

Memòria

GRHAD – GRUP DE RECERCA HISTÒRIA,
ARQUITECTURA I DISSENY

(2014 SGR 749)

1998-2016

1.	Presentació del GRHAD	4
2.	Membres del GRHAD	4
3.	Projectes del GRHAD	4
3.1	Gaudí a París l'any 1910	4
3.1.1	Publicacions	5
3.2	La Mansana de la Discòrdia	5
3.2.1	Exposicions	5
3.2.2	Seminaris	5
3.2.3	Congressos	6
3.2.4	Publicacions	6
3.2.5	Premsa	7
3.3	Modernitat(s). Arquitectura a Barcelona 1924-1975	7
3.3.1	Exposicions	8
3.3.2	Taula Rodona	8
3.3.3	Publicacions	8
3.3.4	Premsa	8
3.4	Can Feu	9
3.4.1	Publicacions	9
3.4.2	Premsa	9
3.5	Casa Gralla	9
3.5.1	Exposicions	10
3.5.2	Seminaris	10
3.5.3	Publicacions	10
3.5.4	Premsa	10
4.	Producció científica	11
4.1	Publicacions	11
4.1.1	Articles en revistes	11
4.1.2	Edicions de llibres	12
4.1.3	Capítols de llibre	12
4.1.4	Altre producció documental	13
4.2	Congressos, cursos i altres esdeveniments	13
4.2.1	Presentació de treballs a congressos	13
4.2.2	Impartició de conferències	14
4.2.3	Presentacions de treballs a cursos i seminaris	14

4.2.4 Organitzacions d'edicions de congrés	14
4.2.5 Organitzacions d'edicions de cursos o seminaris	14
4.3 Projectes i propietat intel·lectual	15
4.3.1 Participació en projecte RDI competitiu	15
4.4 Col·laboració en publicacions i tesis	15
4.4.1 Col·laboració en revista	15
4.4.2 Col·laboració en llibres	15
4.4.3 Col·laboració en mitjans de comunicació	15
4.5 Reconeixements personals	17
4.5.1 Premis i reconeixements	17
4.5.2 Publicacions sobre l'obra	17
4.5.3 Obtenció d'ajuda-beca	20
4.5.4 Acreditacions	20
4.6 Estadets i altres activitats	21
4.6.1 Estadets a centres RDI	21
4.7 Tesis doctorals defensades	21
4.7.1 Treballs acadèmics	21

1. Presentació del GRHAD

El Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny (**GRHAD**) es va crear l'any 1998 dins de l'àrea de Composició Arquitectònica. El grup el va dirigir el Dr. Alberto Estévez des dels seus inicis fins l'any 2013, quan la **Dra. Judith Urbano** va agafar el relleu. Justament en aquest moment, la UIC, universitat molt jove (nascuda al 1997), va voler donar una embranzida a la recerca, a través d'un concurs intern de projectes de recerca. Un cop consolidats els Graus, Postgraus i Màsters, van engegar la convocatòria interna de projectes recerca per a investigadors novells amb avaluació externa de l'AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i Recerca). Dels 6 grups de recerca que van presentar projecte, van guanyar dos, d'entre els quals el GRHAD, amb el projecte *La Mansana de la Discòrdia*, amb una dotació econòmica de 10.000 euros per desenvolupar el projecte presentat.

Dins el grup, i al llarg dels anys, s'hi han llegit 30 tesines de màster i treballs de recerca per a l'obtenció de la suficiència investigadora o DEA, i 9 tesis doctorals. Actualment n'hi ha 4 en curs.

2. Membres del GRHAD

La investigadora principal és la Dra. Judith Urbano Lorente, degana de la Facultat d'Humanitats i professora de la *School of Architecture* de la UIC. Els membres i col·laboradors del grup provenen, en gran part, de la mateixa UIC, però també d'altres universitats catalanes i de la resta de l'estat, com ara la UB i la UAH. El grup compta en total amb 10 investigadors:

1. Dra. Judith Urbano Lorente (UIC-Humanitats)
2. Dra. Marta Crispí i Cantón (UIC-Humanitats)
3. Manel Arenas Vidal (UIC-School of Architecture)
4. María José Díez Chueca (UIC-School of Architecture)
5. Aïna Garcia Andreu (UIC-School of Architecture)
6. Dr. Joan Molet Petit (UB)
7. Dr. Sergio Fuentes Mila (UB)
8. Dra. Assumpta Dangla (Museu de l'Estampació de Premià de Mar)
9. Dr. Àlvar Sáez (UdG)
10. Maria Morer
11. Blanca Reguant
12. Dr. José Juan Barba (UAH)
13. Aleix González Campaña (Associació Cultural Can Feu)
14. Dr. Alexandre Charrett (Universitat de Perpinyà-Via-Domitia)
15. Dr. Esteve Castañer Muñoz (Universitat de Perpinyà-Via-Domitia)

3. Projectes del GRHAD

Dins l'activitat del grup de recerca s'han treballat diversos projectes, amb l'eix comú de l'anàlisi de la història, l'arquitectura i el disseny de moments concrets, objectes singulars i personatges rellevants de la història de l'art i l'arquitectura.

3.1 Gaudí a París l'any 1910

El títol explicita l'exposició que Gaudí va fer a París l'any 1910, on el projecte de recerca pren com a part essencial la recreació de la mostra a París amb les fotografies originals i reproduccions a partir dels antics clixés de l'Arxiu Mas. Recordar les imatges i les peces que van trobar els visitants parisencs al 1910, i mostrar el ressò a la premsa d'època tant catalana com francesa, són els dos eixos principals que articulen l'exposició. Una exposició que tracta de recompondre el que va ser aquell fet cultural que podia haver suposat l'expansió del pensament arquitectònic de Gaudí a tota Europa, però que finalment només va tenir l'impacte natural a la premsa d'època, en bona part a conseqüència de la despreocupació del propi Gaudí en la preparació de l'exposició.

3.1.1 Publicacions

Catàleg de l'exposició:

- BASSEGODA, J.; ESTÉVEZ, A. T.; RELIQUET, P.; URBANO, J.. *Gaudí a París l'any 1910*. Edició: Judith Urbano. Any: 2002. ISBN: 0-930829-57-3.

3.2 La Mansana de la Discòrdia

L'objectiu del projecte presentat, "La Mansana de la Discòrdia", era investigar les cinc cases que formen la mansana, no solament les tres modernistes, justament per veure les diferències (o discòrdies) en els estils, que van ser contemporanis els uns amb els altres. La segona, l'ús de la paraula mansana, perquè Ildefons Cerdà, en la seva obra *Teoria General de la Urbanització*, de 1867, ja dedicava tres pàgines a la justificació etimològica d'aquest terme com una denominació derivada del llatí *mansio*, *-onis*, que significa 'habitació', 'casa'; així, quan es van ser poblant els municipis es va usar la paraula mansana per denominar a un grup de masies o cases. Més endavant, i capritxosament, es va canviar la "s" per la "z" en llengua castellana. No obstant això, sabem que l'ús en castellà de la paraula "manzana" i la seva correspondència amb la fruita (la poma), ens permet jugar amb la història mitològica de la poma daurada de les noces de Tetis i Peleu, que va ser llançada per la deessa de la Discòrdia i que va donar lloc a la guerra de Troia.

3.2.1 Exposicions

- URBANO LORENTE, JUDITH - Obra exposada. *La Mansana de la Discòrdia*. Descripció: Exposició que mostra les troballes del projecte de recerca sobre aquest tema. Any: 2015.

3.2.2 Seminaris

- URBANO LORENTE, JUDITH. *La Mansana de la Discòrdia, el modernisme com a transgressió a la regularitat de l'Eixample, naixement d'un projecte. La Mansana de la Discòrdia.* Any: 2015. País: Espanya.
- BARBA, JOSÉ JUAN. *Reformes urbanes. Espai privat vs. públic vs. privat. De Barcelona a Hong Kong.* Any: 2015. País: Espanya.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Cinc reformes d'edificis al Passeig de Gràcia: una lectura. La Mansana de la Discòrdia.* Any: 2015. País: Espanya.
- LÓPEZ PÉREZ, FÀTIMA. *Ornamentació a la Mansana de la Discòrdia: diversitat d'interpretacions decoratives.* Any: 2015. País: Espanya.
- DÍEZ CHUECA, MARÍA JOSÉ; BORRELL ESCUDÉ, MARIOLA. *Els mestres d'obres de la Mansana de la Discòrdia. La Mansana de la Discòrdia.* Any: 2015. País: Espanya.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Cinc cases, cinc clients. La Mansana de la Discòrdia.* Any: 2015. País: Espanya.
- ARENAS VIDAL, MANEL. *La línia amb memòria. La discòrdia dibuixada.* Any: 2015. País: Espanya.

3.2.3 Publicacions

- URBANO LORENTE, JUDITH. *La Mansana de la Discòrdia, el modernisme com a transgressió a la regularitat de l'Eixample, naixement d'un projecte. La Mansana de la Discòrdia.* Editorial: Grup de Recerca Història Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 8-11. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- BARBA, JOSÉ JUAN. *Reformes urbanes. Espai privat vs. públic vs. privat. De Barcelona a Hong Kong.* Editorial: Grup de Recerca Història Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 12-39. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Cinc reformes d'edificis al Passeig de Gràcia: una lectura. La Mansana de la Discòrdia.* Editorial: Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 40-55. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- LÓPEZ PÉREZ, FÀTIMA. *Ornamentació a la Mansana de la Discòrdia: diversitat d'interpretacions decoratives.* Editorial: Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 56-69. ISBN: 978-84-608-2168-7.

- DÍEZ CHUECA, MARÍA JOSÉ; BORRELL ESCUDÉ, MARIOLA. *Els mestres d'obres de la Mansana de la Discòrdia. La Mansana de la Discòrdia*. Editorial: Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 70-85. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Cinc cases, cinc clients. La Mansana de la Discòrdia*. Editorial: Grup de Recerca Història Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 86-93. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- ARENAS VIDAL, MANEL. *La línia amb memòria. La discòrdia dibuixada*. Editorial: Grup de Recerca Història Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 94-103. ISBN: 978-84-608-2168-7.

3.2.4 Premsa

Es llisten a continuació els links que relacionen els diferents mitjans de comunicació on apareix el projecte:

- http://www.ara.cat/cultura/Mansana-Discordia-arquitectura-iconica-lettre_o_1498050220.html
- <http://www.aldia.cat/arts/noticia-casa-lleo-morera-acull-exposicio-inedita-lilla-discordia-leixample-20151228145736.html>
- <http://www.btv.cat/btvnoticies/2016/01/06/exposicio-mansana-discordia/>
- http://cadenaser.com/emisora/2016/01/07/radio_barcelona/1452181172_574603.html
- <http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/detras-las-paredes-mansana-discordia-donde-esta-casa-batllo-casa-amatller-lleo-morera-4763886>
- http://cat.elpais.com/cat/2016/01/24/cultura/1453657837_686606.html
- <http://www.sumandohistorias.com/a-fondo/la-mansana-de-la-discordia/>
- http://www.artnouveau.eu/ca/news_unique.php?newsid=202ca&id=0
- <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/933016-beneida-discordia.html>
- <https://labcnmodernista.wordpress.com/2016/03/15/judith-urbano-haviem-de-fer-una-exposicio-molt-senzilla-pero-que-a-la-vegada-explicues-tot-i-fos-molt-visual/>
- <http://www.lavanguardia.com/edicion-impresa/20160407/40943561530/la-discordia-admirada.html>
- <http://www.metalocus.es/en/news/la-mansana-de-la-discordia-modernism-transgression>

3.3 Can Feu

El patrimoni sabadellenc fa anys que pateix els efectes devastadors de la mala gestió municipal. Molts edificis resten tancats i mig enderrocats. Veritables joies del nostre passat han estat enderrocades durant els últims anys. El Castell de Can Feu n'és un clar exemple: construït en el 1885 sobre una masia del segle XVIII, va restar en bones

condicions fins la mort del seu propietari l'any 1924. El castell és la segona icona més representativa de la ciutat de Sabadell. El projecte de recerca vol mostrar la història del Castell de Can Feu i del seu propietari, el noble il·lustre pròcer català en Josep Nicolau d'Olzina i de Ferret.

3.3.1 Publicacions

GONZÁLEZ, ALEIX, URBANO, JUDITH; DVD *Can Feu i l'últim Olzina*, Associació Cultural Can Feu, 2014

GONZÁLEZ CAMPAÑA, ALEIX. URBANO LORENTE, JUDITH. IBÁÑEZ FUENTES, MARTA. *Can Feu i les imatges del record*. Editorial: Associació Cultural Can Feu. Any: 2016. ISBN: 978-84-617-5004-7

3.3.2 Premsa

Es llisten a continuació els links que relacionen els diferents mitjans de comunicació on apareix el projecte:

- <http://www.elpuntavui.cat/ma/article/2-societat/5-societat/810855-les-claus-del-llegat-del-darrer-olzina.html>
- <http://www.diaridesabadell.com/el-llibre-de-can-feu-i-les-imatges-del-record/>
- <http://www.isabadell.cat/barris/el-bosc-i-el-castell-de-can-feu-eren-el-gran-aparador-de-sabadell/>
- <http://www.uic.es/ca/noticies/es-presenta-el-llibre-can-feu-i-les-imatges-del-record>

3.4 Casa Gralla

La Casa Gralla va ser una de les més admirades de Barcelona per l'ornamentació escultòrica renaixentista que des del segle XVI n'embellia la façana. No va salvar-se del declivi en els darrers temps en mans de la noblesa ni de l'enderroc, tot i que la façana va estar a punt de mantenir-se com a entrada monumental del carrer Duc de la Victòria. La Casa Gralla ha estat així, del Renaixement als nostres dies, un cas singular en la representació social i en la monumentalització de Barcelona. L'exposició *La casa Gralla. El periple d'un monument*, fa un recorregut per la història de la casa, l'enderrocament, i les diferents reconstruccions dutes a terme a finals del segle XIX i a finals del segle XX, fins la declaració del pati de la casa Gralla com a bé cultural d'interès local.

3.4.1 Exposicions

- URBANO LORENTE, JUDITH. *La Casa Gralla. El periple d'un monument*. Museu d'Història de la Ciutat. (MUHBA). Exposició que mostra la riquesa decorativa de la Casa Gralla del segle XVI i el seu enderrocament al segle XIX. S'expliquen les vicissituds que van patir les seves restes fins avui. Any: 2016.

3.4.2 Seminaris

- GARRIGA, JOAQUIM. *La casa Gralla i la introducció de l'arquitectura renaixentista a Barcelona*. Lloc: MUHBA. Any: 2016.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Les vicissituds de la casa Gralla*. Lloc: MUHBA. Any: 2016.
- MOLET, JOAN. *El Renaixement com a font d'inspiració en l'arquitectura barcelonina des del temps del Romanticisme fins al Noucentisme*. Lloc: MUHBA. Any: 2016.
- BRACONS, JOSEP. *La casa Padellàs, edifici viatger*. Lloc: MUHBA. Any: 2016.

3.4.3 Publicacions

- URBANO LORENTE, JUDITH. *Nuevas aportaciones sobre la fachada y el patio de la Casa Gralla*. Matèria: *Revista d'art*. Any: 2014. Número: 8. Pàgs: 157-168. Agència d'impacte: Carhus plus+. Índex d'impacte: 0.0. DOI: B-14481-2002.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Porxos d'en Xifré. Joies del barroc*. Editorial: Enciclopèdia Catalana S.A.. Any: 2015. Pàgs: 336-341. ISBN: 978-84-412-2421-6.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Casa Gralla. Joies del barroc*. Editorial: Enciclopèdia Catalana S.A.. Any: 2015. Pàgs: 24-25. ISBN: 978-84-412-2421-6.

3.4.4 Premsa

Es llisten a continuació els links que relacionen els diferents mitjans de comunicació on apareix el projecte:

- <http://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/11682/14515>
- <http://www.nuvol.com/entrevistes/la-casa-gralla-un-edifici-moltes-histories/>
- <http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/edificios-viajeros-barcelona-4998011>
- http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/04/17/catalunya/1460918761_350740.html
- <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/960846-el-misteri-de-la-casa-gralla.html>

4. Participació en projecte RDI competitiu

- Coordinador científic: URBANO LORENTE, JUDITH. Participants: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM; ARENAS, MANEL; DÍEZ CHUECA, MARÍA JOSÉ; ALCOLEA, SANTIAGO.; BARBA, JOSÉ JUAN. La mansana de la discòrdia: el modernisme com a transgressió a la regularitat de l'Eixample. 01/09/2013-31/08/2015. Duració [AA/MM/DD]: 2/0/0. Finançament: 10.000,00 €. Entitat on es desenvolupa: Universitat Internacional de Catalunya. Entitat finançadora: Universitat Internacional de Catalunya. Entitats participants: Emory University; Universidad de Alcalá de Henares; Institut Amatller d'Art Hispànic.

5. Participació en projecte no competitiu

- Conveni amb el Bisbat de Vic per museografia la catedral de Vic. Dotació 16.000 euros. Coordinadores científiques: URBANO LORENTE, JUDITH i CRISPÍ CANTÓN, MARTA. Participants: ARENAS, MANEL; DÍEZ CHUECA, MARÍA JOSÉ; GARCÍA, AINA; MOLET, JOAN; FUENTES, SERGIO; DANGLA, ASSUMPTA; SÁEZ, ÀLVAR; REGUANT, BLANCA.

4.4 Tesis doctorals defensades

- GIMENO MARTÍNEZ, JAVIER. Títol de la tesi: “La Nave: Un colectivo multidisciplinar”. Doctorand: Javier Gimeno Martínez. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 05/09/2000. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- FONTANA USÓN, JOSEP R.. Títol de la tesi: “L'escala i l'ideal: l'escala com a receptora, intermediària i generadora d'idees”. Doctorand: Josep R. Fontana Usón. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 14/09/2001. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- LLUIS I GINOVART, JOSEP. Títol de la tesi: “Geometría y diseño medieval en la catedral de Tortosa. La catedral no construida”. Doctorand: Josep Lluís i Ginovart. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 23/07/2002. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- NAVARRETE PADILLA, RENÉ. Títol de la tesi: “La arquitectura religiosa en Pátzcuaro y su zona lacustre (1553-1832)”. Doctoranda: René Navarrete Padilla. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 16/09/2008. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- FORERO SUÁREZ, FABIO ENRIQUE. Títol de la tesi: “La informalización del hábitat moderno en Bogotá”. Doctorand: Fabio Enrique Forero Suárez. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història,

Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 19/02/2009. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Títol de la tesi: “La reforma de la casa Bofarull (1913-1933), de J.M. Jujol. Transformaciones simultáneas”. Doctorand: Guillem Carabí Bescós. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 08/02/2012. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- FERRÉ RICART, ERNEST. Títol de la tesi: “Text i tectònica. Txt”. Doctorand: Ernest Ferré Ricart. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 30/04/2015. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- EL-AKKAD, TAREK AMIN. Títol de la tesi: “The Aesthetics of Islamic Architecture & the Exuberance of Mamluk Design”. Doctorand: Tarek Amin El-Akkad. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 14/01/2013. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- MESA GARCÍA, SANDRA C. Títol de la tesi: “Javier Vera. Obra arquitectònica entre 1992-2012”. Doctoranda: Sandra C. Mesa García. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 21/12/2015. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- DANGLA RAMON, ASSUMPTA. Títol de la tesi: “Impressions sobre teixit. Els estampats de la fàbrica La España Industrial de Barcelona (1847-1993)”. Doctoranda: Assumpta Dangla Ramon. Directora: Dra. Judith Urbano Lorente. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 22/07/2016. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- SÁEZ PUIG, ÀLVAR. Títol de la tesi: “Els estudis de públic com a eina de gestió en els museus: Estudi de cas dels museus de la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres”. Directora: Dra. Judith Urbano Lorente. Co-directora: Dra. Marta Crispí. Data de lectura: 19/07/2017. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

4.7.1. Tesis doctorals en curs

- BORRELL ESCUDÉ, MARIOLA, “L’arquitecte Bernardí Martorell i Puig (1877-1937). Directora: Dra. Judith Urbano Lorente.
- HERNÁNDEZ, ANNA, “Joan Amigó i Barriga (1875-1958) i l’arquitectura modernista de Badalona”. Directora: Dra. Judith Urbano Lorente. Co-director: Dr. Joan Molet.
- HAYES, CAROLINA, “La pintora Delhy Tejero (1904 – 1968)”. Directora: Dra. Judith Urbano Lorente. Co-director: Dr. Albert Moya.

4.7.2 Tesis de màster

- Autor del treball: PONS OLIVES, LUCÍA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Arquitectura i vida privada a la Menorca rural durant el segle XVII, segons els inventaris de protocols notariais”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2000. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: FONTANA USÓN, JOSEP R.. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “L'escala: de l'icona a l'objecte”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2000. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: GIMENO MARTÍNEZ, JAVIER. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La Nave: Un colectivo multidisciplinar”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2000. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: LLUIS GINOVERT, JOSEP. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Geometría y diseño medieval en la catedral de Tortosa. La catedral no construida”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juliol de 2002. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: FONTANALS POCIELLO, CARLES. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Els morts fora de la ciutat, els morts a dins de la ciutat”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2002. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: LECIÑENA LOÍZU, FÉLIX. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Templo de la Sagrada Familia. De la guerra civil a su continuación”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: febrer de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: CANO CASTILLO, GABRIEL. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Las arquitecturas de las villas olímpicas”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: ULLOA DURAND, KHADY. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Historiografía de la influencia del arte precolombino en el diseño gráfico mexicano”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juliol de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: GÓRRIZ LEÓN, JORDI. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La arquitectura del cómic”. Programa de Doctorat:

Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- Autor del treball: TORRES URUBE, ALONSO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La austeridad en la arquitectura: paralelismo conceptual entre la arquitectura del s. XX y el minimal art”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: MARTÍNEZ COSS, SILVIA Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Simbología en la Arquitectura de Gaudí”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: FORERO SUÁREZ, FABIO ENRIQUE. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Manifestaciones del movimiento en la vivienda estatal en Bogotá años '40 a '70”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: GONZÁLEZ DÍAZ, CHRISTIAN ENRIQUE. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Caracterización de la obra arquitectónica deconstructivista en la historiografía actual”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: MESA GARCÍA, SANDRA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La arquitectura de Iñaki Ábalos y Juan Herreros”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: BARRERA VILLASEÑOR, LUIS GERARDO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La casa Sayrach (1913-1918)”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: TOBOSO MARTORELL, MIREIA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “L'Escultura de Lambert Escaler com a Objecte d'ús no decoratiu dins del panorama modernista català i europeu”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: desembre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: SCORTEGAGNA, PAULO ERNESTO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Estado de la cuestión de las teorías y orientaciones metodológicas en la historiografía y crítica del arte”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: febrer de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- Autor del treball: CASAS ALBARRACÍN, BÁRBARA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Apel·les Mestres i Oñós (1854-1936)”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: març de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: NAVARRETE PADILLA, RENÉ. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La Arquitectura religiosa en Pátzcuaro y la región lacustre”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: MALAGON COLMENARES, EDGAR. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Polémicas arquitectónicas en la Barcelona democrática: La torre agbar”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: SEOANE GONZÁLEZ, YONNIA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El edificio de la Fundación Joan Miró en Barcelona”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: HERRERA PÉREZ, PEDRO ANTONIO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “De lo borroso en la arquitectura contemporánea: El Pabellón Blur de Diller-Scofidio en la exposición Nacional”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: AN VIET, HUNG. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La flor de loto y la arquitectura de la pagoda de un pilar”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: maig de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: PHUNG TRUNG, HAU. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Arquitectura de la Pagoda Tay Phuong-Vietnam”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: maig de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: RODRÍGUEZ VALLE, KATHYA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El Sagrario Metropolitano. Historia de un monumento barroco Novohispano”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: ARIAS OLAIZ, JORGE. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La fusión del objeto arquitectónico con su entorno”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- Autor del treball: GABARRÓ I BERTRÁN, MARIA ISABEL. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El pentagrama y el cubo”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: CERNA MAGAÑA, FRANKLIN. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Influencia de Antoni Gaudí en la arquitectura de Josep Maria Jujol hasta 1926”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juliol de 2006. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: DE SOUZA, PAULA FERNANDA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Inspiraciones gaudinianas en la obra del arquitecto Enric Miralles”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2006. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: HURTADO GUERRA, JOSÉ ADELFO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El notable reaprovechamiento de objetos en la obra de Josep M. Jujol i Gibert”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: novembre de 2006. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: ARENAS VIDAL, MANUEL. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Dibujo Arquitectónico”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: febrer de 2007. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: DO HA, THANH. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La Arquitectura Tradicional de los Bahnares en Tay Nguyen”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2007. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “1914-1930. CAN NEGRE, adaptació d'una masia”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2007. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: EL-AKKAD, TAREK AMIN. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El viaje de los elementos arquitectónicos islámicos desde persepolis hasta barcelona”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2007. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: FERREIRA MARIANO, GABRIELA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Castell Formòs de Balaguer, a la luz de los palacios omeyas y de los reinos de taifa”. Programa de Doctorat: Història,

Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2008. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- Autor del treball: DANGLA I RAMON, ASSUMPTA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Imatges de dones: la presència de la figura femenina en l'art d'estampació tèxtil a les col·leccions de Catalunya”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2009. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- Autor del treball: ORCIUOLI, AFFONSO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La enseñanza de la fabricación digital aplicada a la arquitectura”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: agost de 2011. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.