

Memòria

**GRHAD – GRUP DE RECERCA HISTÒRIA,
ARQUITECTURA I DISSENY**

(2014 SGR 749)

1998-2016

| | | |
|--------------|----------------------------------------------------------|-----------|
| 1. | Presentació del GRHAD | 4 |
| 2. | Membres del GRHAD | 4 |
| 3. | Projectes del GRHAD | 5 |
| 3.1 | Gaudí a París l'any 1910 | 5 |
| 3.1.1 | Publicacions | 5 |
| 3.2 | La Mansana de la Discòrdia | 5 |
| 3.2.1 | Exposicions | 5 |
| 3.2.2 | Seminaris | 6 |
| 3.2.3 | Congressos | 6 |
| 3.2.4 | Publicacions | 6 |
| 3.2.5 | Premsa | 7 |
| 3.3 | Modernitat(s). Arquitectura a Barcelona 1924-1975 | 8 |
| 3.3.1 | Exposicions | 8 |
| 3.3.2 | Taula Rodona | 8 |
| 3.3.3 | Publicacions | 8 |
| 3.3.4 | Premsa | 8 |
| 3.4 | Can Feu | 9 |
| 3.4.1 | Publicacions | 9 |
| 3.4.2 | Premsa | 9 |
| 3.5 | Casa Gralla | 9 |
| 3.5.1 | Exposicions | 10 |
| 3.5.2 | Seminaris | 10 |
| 3.5.3 | Publicacions | 10 |
| 3.5.4 | Premsa | 10 |
| 4. | Producció científica | 11 |
| 4.1 | Publicacions | 11 |
| 4.1.1 | Articles en revistes | 11 |
| 4.1.2 | Edicions de llibres | 12 |
| 4.1.3 | Capítols de llibre | 12 |
| 4.1.4 | Altres produccions documentals | 13 |
| 4.2 | Congressos, cursos i altres esdeveniments | 13 |
| 4.2.1 | Presentació de treballs a congressos | 13 |
| 4.2.2 | Impartició de conferències | 14 |
| 4.2.3 | Presentacions de treballs a cursos i seminaris | 14 |

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.2.4 Organitzacions d'edicions de congrés | 14 |
| 4.2.5 Organitzacions d'edicions de cursos o seminaris | 14 |
| 4.3 Projectes i propietat intel·lectual | 15 |
| 4.3.1 Participació en projecte RDI competitiu | 15 |
| 4.4 Col·laboració en publicacions i tesis | 15 |
| 4.4.1 Col·laboració en revista | 15 |
| 4.4.2 Col·laboració en llibres | 15 |
| 4.4.3 Col·laboració en mitjans de comunicació | 15 |
| 4.5 Reconeixements personals | 17 |
| 4.5.1 Premis i reconeixements | 17 |
| 4.5.2 Publicacions sobre l'obra | 17 |
| 4.5.3 Obtenció d'ajuda-beca | 20 |
| 4.5.4 Acreditacions | 20 |
| 4.6 Estadies i altres activitats | 21 |
| 4.6.1 Estadies a centres RDI | 21 |
| 4.7 Tesis doctorals i Tesis de màster | 22 |
| 4.7.1 Tesis doctorals defensades | 22 |
| 4.7.2 Tesis doctorals en curs | 23 |
| 4.7.3 Tesis de màster | 23 |

1. Presentació del GRHAD

El Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny (**GRHAD**) es va crear l'any 1998 dins de l'àrea de Composició Arquitectònica. El grup el va dirigir el Dr. Alberto Estévez des dels seus inicis fins l'any 2013, quan la **Dra. Judith Urbano** va agafar el relleu. Justament en aquest moment, la UIC, universitat molt jove (nascuda al 1997), va voler donar una embranzida a la recerca, a través d'un concurs intern de projectes de recerca. Un cop consolidats els Graus, Postgraus i Màsters, van engegar la convocatòria interna de projectes recerca per a investigadors novells amb avaluació externa de l'AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i Recerca). Dels 6 grups de recerca que van presentar projecte, van guanyar dos, d'entre els quals el GRHAD, amb el projecte *La Mansana de la Discòrdia*, amb una dotació econòmica de 10.000 euros per desenvolupar el projecte presentat.

Dins el grup, i al llarg dels anys, s'hi han llegit 30 tesines de màster i treballs de recerca per a l'obtenció de la suficiència investigadora o DEA, i 9 tesis doctorals. Actualment n'hi ha 4 en curs.

2. Membres del GRHAD

La investigadora principal és la Dra. Judith Urbano Lorente, degana de la Facultat d'Humanitats i professora de la *School of Architecture* de la UIC. Els membres i col·laboradors del grup provenen, en gran part, de la mateixa UIC, però també d'altres universitats catalanes i de la resta de l'estat, com ara la UB i la UAH. El grup compta en total amb 10 investigadors:

1. Dra. Judith Urbano Lorente (UIC-Humanitats)
2. Dr. Guillem Carabí Bescós (UIC-School of Architecture)
3. Manel Arenas Vidal (UIC-School of Architecture)
4. María José Díez Chueca (UIC-School of Architecture)
5. Aïna Garcia Andreu (UIC-School of Architecture)
6. Dra. Fàtima López Pérez
7. Dr. José Juan Barba (UAH)
8. Dr. Joan Molet Petit (UB)
9. Dr. Sergio Fuentes Mila (UB)
10. Aleix González Campaña (Associació Cultural Can Feu)
11. Dra. Marta Crispí i Cantón (UIC-Humanitats)
12. Dr. Alexandre Charrett (Universitat de Perpinyà-Via-Domitia)
13. Dr. Esteve Castañer Muñoz (Universitat de Perpinyà-Via-Domitia)
14. Dra. Assumpta Dangla Ramon (Museu de l'Estampació de Premià de Mar)

3. Projectes del GRHAD

Dins l'activitat del grup de recerca s'han treballat diversos projectes, amb l'eix comú de l'anàlisi de la història, l'arquitectura i el disseny de moments concrets, objectes singulars i personatges rellevants de la història de l'art i l'arquitectura.

3.1 Gaudí a París l'any 1910

El títol explicita l'exposició que Gaudí va fer a París l'any 1910, on el projecte de recerca pren com a part essencial la recreació de la mostra a París amb les fotografies originals i reproduccions a partir dels antics clixés de l'Arxiu Mas. Recordar les imatges i les peces que van trobar els visitants parisencs al 1910, i mostrar el ressò a la premsa d'època tant catalana com francesa, són els dos eixos principals que articulen l'exposició. Una exposició que tracta de recompondre el que va ser aquell fet cultural que podia haver suposat l'expansió del pensament arquitectònic de Gaudí a tota Europa, però que finalment només va tenir l'impacte natural a la premsa d'època, en bona part a conseqüència de la despreocupació del propi Gaudí en la preparació de l'exposició.

3.1.1 Publicacions

Catàleg de l'exposició:

- BASSEGODA, J.; ESTÉVEZ, A. T.; RELIQUET, P.; URBANO, J.. *Gaudí a París l'any 1910*. Edició: Judith Urbano. Any: 2002. ISBN: 0-930829-57-3.

3.2 La Mansana de la Discòrdia

L'objectiu del projecte presentat, "La Mansana de la Discòrdia", era investigar les cinc cases que formen la mansana, no solament les tres modernistes, justament per veure les diferències (o discòrdies) en els estils, que van ser contemporanis els uns amb els altres. La segona, l'ús de la paraula mansana, perquè Ildefons Cerdà, en la seva obra *Teoria General de la Urbanització*, de 1867, ja dedicava tres pàgines a la justificació etimològica d'aquest terme com una denominació derivada del llatí *mansio*, *-onis*, que significa 'habitació', 'casa'; així, quan es van ser poblant els municipis es va usar la paraula mansana per denominar a un grup de masies o cases. Més endavant, i capritxosament, es va canviar la "s" per la "z" en llengua castellana. No obstant això, sabem que l'ús en castellà de la paraula "manzana" i la seva correspondència amb la fruita (la poma), ens permet jugar amb la història mitològica de la poma daurada de les noces de Tetis i Peleu, que va ser llançada per la deessa de la Discòrdia i que va donar lloc a la guerra de Troia.

3.2.1 Exposicions

- URBANO LORENTE, JUDITH - Obra exposada. *La Mansana de la Discòrdia*. Descripció: Exposició que mostra les troballes del projecte de recerca sobre aquest tema. Any: 2015.

3.2.2 Seminaris

- URBANO LORENTE, JUDITH. *La Mansana de la Discòrdia, el modernisme com a transgressió a la regularitat de l'Eixample, naixement d'un projecte. La Mansana de la Discòrdia.* Any: 2015. País: Espanya.
- BARBA, JOSÉ JUAN. *Reformes urbanes. Espai privat vs. públic vs. privat. De Barcelona a Hong Kong.* Any: 2015. País: Espanya.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Cinc reformes d'edificis al Passeig de Gràcia: una lectura. La Mansana de la Discòrdia.* Any: 2015. País: Espanya.
- LÓPEZ PÉREZ, FÀTIMA. *Ornamentació a la Mansana de la Discòrdia: diversitat d'interpretacions decoratives.* Any: 2015. País: Espanya.
- DÍEZ CHUECA, MARÍA JOSÉ; BORRELL ESCUDÉ, MARIOLA. *Els mestres d'obres de la Mansana de la Discòrdia. La Mansana de la Discòrdia.* Any: 2015. País: Espanya.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Cinc cases, cinc clients. La Mansana de la Discòrdia.* Any: 2015. País: Espanya.
- ARENAS VIDAL, MANEL. *La línia amb memòria. La discòrdia dibuixada.* Any: 2015. País: Espanya.

3.2.3 Congressos

- URBANO LORENTE, JUDITH; CARABÍ BESCÓS, GUILLEM; LÓPEZ PÉREZ, FÀTIMA. *La Mansana de la Discòrdia: un projecte per a un grup de recerca interdisciplinari.* II Congrés Internacional Coup de Fouet. Any: 2015.

3.2.4 Publicacions

- URBANO LORENTE, JUDITH. *La Mansana de la Discòrdia, el modernisme com a transgressió a la regularitat de l'Eixample, naixement d'un projecte. La Mansana de la Discòrdia.* Editorial: Grup de Recerca Història Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 8-11. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- BARBA, JOSÉ JUAN. *Reformes urbanes. Espai privat vs. públic vs. privat. De Barcelona a Hong Kong.* Editorial: Grup de Recerca Història Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 12-39. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Cinc reformes d'edificis al Passeig de Gràcia: una lectura. La Mansana de la Discòrdia.* Editorial: Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 40-55. ISBN: 978-84-608-2168-7.

- LÓPEZ PÉREZ, FÀTIMA. *Ornamentació a la Mansana de la Discòrdia: diversitat d'interpretacions decoratives*. Editorial: Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 56-69. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- DÍEZ CHUECA, MARÍA JOSÉ; BORRELL ESCUDÉ, MARIOLA. *Els mestres d'obres de la Mansana de la Discòrdia. La Mansana de la Discòrdia*. Editorial: Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 70-85. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Cinc cases, cinc clients. La Mansana de la Discòrdia*. Editorial: Grup de Recerca Història Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 86-93. ISBN: 978-84-608-2168-7.
- ARENAS VIDAL, MANEL. *La línia amb memòria. La discòrdia dibuixada*. Editorial: Grup de Recerca Història Arquitectura i Disseny. Any: 2015. Pàgs: 94-103. ISBN: 978-84-608-2168-7.

3.2.5 Premsa

Es llisten a continuació els links que relacionen els diferents mitjans de comunicació on apareix el projecte:

- http://www.ara.cat/cultura/Mansana-Discordia-arquitectura-iconica-lettre_0_1498050220.html
- <http://www.aldia.cat/arts/noticia-casa-lleo-morera-acull-exposicio-inedita-lilla-discordia-leixample-20151228145736.html>
- <http://www.btv.cat/btvnoticies/2016/01/06/exposicio-mansana-discordia/>
- http://cadenaser.com/emisora/2016/01/07/radio_barcelona/1452181172_574603.html
- <http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/detras-las-paredes-mansana-discordia-donde-esta-casa-batllo-casa-amatller-lleo-morera-4763886>
- http://cat.elpais.com/cat/2016/01/24/cultura/1453657837_686606.html
- <http://www.sumandohistorias.com/a-fondo/la-mansana-de-la-discordia/>
- http://www.artnouveau.eu/ca/news_unique.php?newsid=202ca&id=0
- <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/933016-beneida-discordia.html>
- <https://labcnmodernista.wordpress.com/2016/03/15/judith-urbano-haviem-de-fer-una-exposicio-molt-senzilla-pero-que-a-la-vegada-expliques-tot-i-fos-molt-visual/>
- <http://www.lavanguardia.com/edicion-impresa/20160407/40943561530/la-discordia-admirada.html>
- <http://www.metalocus.es/en/news/la-mansana-de-la-discordia-modernism-transgression>

3.3 Modernitat(s). Arquitectura a Barcelona 1924-1975

El projecte, originat des de la docència impartida a l'assignatura de Composició 4 a la *School of Architecture*, es consolida en una exposició de maquetes d'edificis, plànols i dibuixos, que té com a objectiu mostrar la complexitat del terme *modernitat* en arquitectura. És inqüestionable que l'arquitectura del moviment modern ha estat l'eix sobre el qual ha pivotat bona part de la historiografia de l'arquitectura del segle XX. És un fet que aquesta arquitectura, protagonitzada als anys vint i trenta pels joves professionals europeus, arriba amb retard al territori català. I és una realitat que la recepció del canvi no va ser homogènia. Aquestes són les tres característiques que evidencien la fragilitat d'un terme, *modernitat*, sobre el que pivota el projecte de l'exposició.

3.3.1 Exposicions

- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM -Comissari/Comissària. *Modernitat(s). Arquitectura a Barcelona, 1924-1975*. Descripció: Exposició de maquetes que mostren l'heterodòxia de la relació de la modernitat a Catalunya. Any: 2015.

3.3.2 Taula Rodona

- Conferenciat/da: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Títol de la conferència: *Construint la Modernitat*. Entitat: Roca Barcelona Gallery. Data: 01/10/2015. Localitat: Barcelona. País: Espanya.

3.3.3 Publicacions

- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Modernitat(s). Arquitectura a Barcelona, 1924-1975*. Editorial: Roca Sanitario S.A.. Any: 2015.

3.3.4 Premsa

Es llisten a continuació els links que relacionen els diferents mitjans de comunicació on apareix el projecte:

- http://www.ara.cat/suplements/arabcn/irrupcio-modernitat-plural-larquitectura-barcelonina_0_1438056254.html
- http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=3207:exposicion-modernidades-arquitectura-en-barcelona-1924-1975&Itemid=77&lang=es
- <https://www.arquitectes.cat/ca/content/construint-la-modernitat>
- <http://www.imcb.info/noticia/10241/construyendo-la-modernidad-un-debate-para-comprender-la-arquitectura-moderna-en-barcelona>
- <http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/barcelona/modernitat-escala-4473526>
- <http://www.arteinformatado.com/agenda/f/modernidades-arquitectura-en-barcelona-1924-1975-111258>
- <http://www.rocabarcelonagallery.com/es.php>

3.4 Can Feu

El patrimoni sabadellenc fa anys que pateix els efectes devastadors de la mala gestió municipal. Molts edificis resten tancats i mig enderrocats. Veritables joies del nostre passat han estat enderrocades durant els últims anys. El Castell de Can Feu n'és un clar exemple: construït en el 1885 sobre una masia del segle XVIII, va restar en bones condicions fins la mort del seu propietari l'any 1924. El castell és la segona icona més representativa de la ciutat de Sabadell. El projecte de recerca vol mostrar la història del Castell de Can Feu i del seu propietari, el noble il·lustre pròcer català en Josep Nicolau d'Olzina i de Ferret.

3.4.1 Publicacions

- URBANO, JUDITH; GONZÁLEZ, ALEIX, DVD *Can Feu i l'últim Olzina*, Associació Cultural Can Feu, 2014.
- GONZÁLEZ CAMPAÑA, ALEIX. URBANO LORENTE, JUDITH. IBÁÑEZ FUENTES, MARTA. *Can Feu i les imatges del record*. Editorial: Associació Cultural Can Feu. Any: 2016. ISBN: 978-84-617-5004-7.

3.4.2 Premsa

Es llisten a continuació els links que relacionen els diferents mitjans de comunicació on apareix el projecte:

- <http://www.elpuntavui.cat/ma/article/2-societat/5-societat/810855-les-claus-del-llegat-del-darrer-olzina.html>
- <http://www.diaridesabadell.com/el-llibre-de-can-feu-i-les-imatges-del-record/>
- <http://www.isabadell.cat/barris/el-bosc-i-el-castell-de-can-feu-eren-el-gran-aparador-de-sabadell/>
- <http://www.uic.es/ca/noticies/es-presenta-el-llibre-can-feu-i-les-imatges-del-record>

3.5 Casa Gralla

La Casa Gralla va ser una de les més admirades de Barcelona per l'ornamentació escultòrica renaixentista que des del segle XVI n'embellia la façana. No va salvar-se del declivi en els darrers temps en mans de la noblesa ni de l'enderroc, tot i que la façana va estar a punt de mantenir-se com a entrada monumental del carrer Duc de la Victòria. La Casa Gralla ha estat així, del Renaixement als nostres dies, un cas singular en la representació social i en la monumentalització de Barcelona. L'exposició *La casa Gralla. El periple d'un monument*, fa un recorregut per la història de la casa, l'enderrocament, i les diferents reconstruccions dutes a terme a finals del segle XIX i a finals del segle XX, fins la declaració del pati de la casa Gralla com a bé cultural d'interès local.

3.5.1 Exposicions

- URBANO LORENTE, JUDITH - Obra exposada. *Casa Gralla*. Descripció: Exposició que mostra la riquesa decorativa de la Casa Gralla del segle XVI i el seu enderrocament al segle XIX. S'expliquen les vicissituds que van patir les seves restes fins avui. Any: 2016.

3.5.2 Seminaris

- URBANO LORENTE, JUDITH. *Presentació de la Casa Gralla*. Lloc: MUHBA. Any: 2016.
- GARRIGA, JOAQUIM. *La casa Gralla i la introducció de l'arquitectura renaixentista a Barcelona*. Lloc: MUHBA. Any: 2016.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Les vicissituds de la casa Gralla*. Lloc: MUHBA. Any: 2016.
- MOLET, JOAN. *El Renaixement com a font d'inspiració en l'arquitectura barcelonina des del temps del Romanticisme fins al Noucentisme*. Lloc: MUHBA. Any: 2016.
- BRACONS, JOSEP. *La casa Padellàs, edifici viatger*. Lloc: MUHBA. Any: 2016.

3.5.3 Publicacions

- URBANO LORENTE, JUDITH. *Nuevas aportaciones sobre la fachada y el patio de la Casa Gralla*. Matèria: *Revista d' art*. Any: 2014. Número: 8. Pàgs: 157-168. Agència d'impacte: Carhus plus+. Índex d'impacte: 0.0. DOI: B-14481-2002.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Porxos d'en Xifré. Joies del barroc*. Editorial: Enciclopèdia Catalana S.A.. Any: 2015. Pàgs: 336-341. ISBN: 978-84-412-2421-6.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Casa Gralla. Joies del barroc*. Editorial: Enciclopèdia Catalana S.A.. Any: 2015. Pàgs: 24-25. ISBN: 978-84-412-2421-6.

3.5.4 Premsa

Es llisten a continuació els links que relacionen els diferents mitjans de comunicació on apareix el projecte:

- <http://revistes.ub.edu/index.php/materia/article/view/11682/14515>
- <http://www.nuvol.com/entrevistes/la-casa-gralla-un-edifici-moltes-histories/>
- <http://www.elperiodico.com/es/noticias/barcelona/edificios-viajeros-barcelona-4998011>

- http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/04/17/catalunya/1460918761_350740.html
- <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/960846-el-misteri-de-la-casa-gralla.html>

4. Producció científica

4.1 Publicacions

4.1.1 Articles en revistes

- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Composició arquitectònica: Historiar la pràctica y practicar la historia. Opción (maracaibo)*. Any: 2015. Volum: 4. Número: Especial 2. Pàgs: 260-278. Agència d'impacte: SCOPUS-SJR-SCImago Journal Rank. Índex d'impacte: 0.1. URL del text: <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/20551/20462>.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Desacords. Puig i Cadafalch i la plaça de Catalunya. +1. Sumant històries*. Any: 2015. URL del text: www.suamanthistories.com.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *El ángel veleta que corona Casa Bofarull: consideraciones entorno a la esultura. Matèria: Revista d' art*. Any: 2014. Número: 8. Pàgs: 109-140. Agència d'impacte: Carhus plus+. Índex d'impacte: 0.0. DOI:10.1344/Materia2014.8.5.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Las pinturas de la galería en la reforma de Casa Bofarull (1913-1933), de Josep M. Jujol. Norba - arte*. Any: 2014. Volum: XXXII-XXXIII (2012-2013). Número: 32-33. Pàgs: 125-142. Agència d'impacte: CIRC. Índex d'impacte: 0.0. URL del text: <http://www.unex.es/publicaciones>.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *L'ensenyament de l'arquitectura i el paper dels acadèmics arquitectes a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Singularitats*. Any: 2016.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *L'Ensenyament de l'arquitectura i el paper dels acadèmics arquitectes a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Singularitats*.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Barcelona Growth and the Eixample of Ildefons Cerdà. Focus: Journal of the City and Regional Planning Department*. Volum: 12. Número: 1. Pàgs: 71-75.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *La polémica restauración de la fachada de la catedral de Barcelona en el siglo XIX. Hispania Sacra*. Any: 2014. Volum: LXVI. Número: 133. Pàgs: 209-233. Agència d'impacte: Arts Humanities Citation Index. Índex d'impacte: 0.0. URL del texto: <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra>.

4.1.2 Edicions de llibres

- URBANO LORENTE, JUDITH. *La Barcelona eclèctica. L'arquitectura d'August Font i Carreras*. Editorial: Ajuntament de Barcelona. Any: 2014. ISBN: 978-84-9428-681-0.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *La Barcelona Eclèctica*. Editorial: Ajuntament de Barcelona. Any: 2014. ISBN: 978-84-9850-579-5.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *La transformació com a procediment. La reforma de la casa Bofarull (1913-1933), de J.M. Jujol*. Editorial: Duxelm. Any: 2016. ISBN: 978-84-944822-3-6.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *J.M. Jujol. L'església primera de Vistabella. Una mirada contemporània*. Editorial: dpr-barcelona. Any: 2012. ISBN: 978-84-615-3703-7.
- GONZÁLEZ CAMPAÑA, ALEIX. URBANO LORENTE, JUDITH. IBÁÑEZ FUENTES, MARTA. *Can Feu i les imatges del record*. Editorial: Associació Cultural Can Feu. Any: 2016. ISBN: 978-84-617-5004-7.

4.1.3 Capítols de llibre

- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Transformation as method: Josep Maria Jujol's interventions in Bofarull House from 1913 to 1933. Grafting Architecture*. Editorial: Ediciones Polígrafa. Any: 2014. Pàgs: 19-36. ISBN: 978-84-343-1340-8.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *L'església primera de Vistabella, de Josep M. Jujol: memòria del projecte o manifest personal?*. Editorial: dpr-barcelona. Any: 2012. Pàgs: 13-29. ISBN: 978-84-615-3703-7.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Notes disperses: una conversa amb Mn. Marià Sordé, ex-rector de l'església del Sagrat Cor de Vistabella*. Editorial: dpr-barcelona. Any: 2012. Pàgs: 71-79. ISBN: 978-84-615-3703-7.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Plaça Reial. Joies del barroc*. Editorial: Enciclopèdia Catalana S.A.. Año: 2015. Pàgs: 352-357. ISBN: 978-84-412-2421-6.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *La Ciutadella de Barcelona. Joies del barroc*. Editorial: Enciclopèdia Catalana S.A.. Any: 2015. Pàgs: 382-389. ISBN: 978-84-412-2421-6.
- URBANO LORENTE, JUDITH. *Universitat de Barcelona. Patrimoni Monumental de Catalunya. Del renaixement al segle XX*. Editorial: Enciclopèdia Catalana, S.A., Barcelona. Any: 2014. Pàgs: 101-103. ISBN: 978-84-4121-959-5.

- URBANO LORENTE, JUDITH. *Parc de la Ciutadella i Exposició de 1888. Patrimoni Monumental de Catalunya*. Editorial: Enciclopedia Catalana, S.A., Barcelona. Any: 2014. Pàgs: 118-123. ISBN: 978-84-4121-959-5.

4.1.4 Altre producció documental

Autories de capítol de catàleg d'exposició

- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Areas of Knowledge. Architectural Composition Area. Interactive Geographies*. Editorial: Departament de Cultura i Publicacions ESARQ-UIC. Any: 2014. Pàgs: 15-16. ISBN: 978-84-941464-3-5.
- TORRENTS, J. - Comissari / Comissària; CARABÍ BESCÓS, GUILLEM - Comissari / Comissària; RIBES, J. - Comissari /Comissària. *Arquitectures Empeltades/Grafting Architecture*. Descripció: Itinerància de l'exposició "Arquitectures Empeltades/Grafting Architecture" provinent del pavelló que va representar Catalunya a la 14 edició de la Biennale d'Architettura di Venezia Eventi Collaterali. Any: 2015.
- TORRENTS, J. - Comissari / Comissària; CARABÍ BESCÓS, GUILLEM - Comissari / Comissària; RIBES, J. - Comissari /Comissària. *Arquitectures Empeltades/Grafting Architecture*. Pavelló català a la XIV Biennal d'Arquitectura de Venècia, Eventi Collaterali. Descripció: La Biennal Internacional d'Arquitectura de Venècia és una mostra de gran difusió i rellevància que es celebra des de 1980, en anys parells, als Giardini de Venècia. Des de l'edició de l'any passat, el 2012, l'Institut Ramon LLull hi és present amb el pavelló de Catalunya als Eventi Collaterali.. Any: 2014.

4.2 Congressos, cursos i altres esdeveniments

4.2.1 Presentació de treballs a congressos

- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Desencuentros. Dos dibujos para una plaza, de Puig i Cadafalch*. 1er Congreso Internacional La Cultura y la Ciudad. Granada 15-17 Abril 2015. Any: 2015.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. *Sobre la relevancia de la enseñanza de la historia en las escuelas de arquitectura, y su metodología. Composición 4: un caso de estudio*. Libro de actas del Congreso CUICID 2015. Lloc de publicació: Madrid, Espanya. Any: 2015. ISBN/ISSN: 978-84-608-5139-4.
- URBANO LORENTE, JUDITH; ESTÉVEZ, ALBERTO T.; CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. 1896: *Iconografía del diable en arquitectura*. Cdf International Congress. Lloc de publicació: Barcelona, Espanya. Any: 2015. Pàgs: 350-357. URL del text: www.publicacions.ub.edu.

4.2.2 Impartició de conferències

- Conferenciant: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Títol de la conferència: *Jujol i la Casa Bofarull*. Entitat: Fabra i Coats - Centre d'Art Contemporani. Data: 07/2015. Localitat: Barcelona.
- Conferenciant: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Títol de la conferència: *La reforma de Casa Bofarull, de Josep M. Jujol*, a la 14 edició de la Biennial d'Arquitectura de Venècia 2014. Entitat: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Data: 16/10/2014. Localitat: Tarragona. País: Espanya.
- Conferenciant: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Títol de la conferència: *Arquitectures empeltades: la actitud frente a la preexistencia. Un origen: la reforma de Casa Bofarull, de Josep M. Jujol (1913-1933)*. Entitat: Barcelona Architecture Center. Data: 01/07/2014. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
- Conferenciant: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Títol de la conferència: *La participación catalana en la Biennale di Architettura di Venezia Eventi Collaterali. Líneas de fuga: entre escaparate y discurso*. Entitat: Barcelona Architecture Center. Data: 30/06/2014. Localitat: Barcelona. País: Espanya.
- Conferenciant: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la conferència: *Els arquitectes no modernistes en temps modernistes*. Entitat: Aula de la Gent Gran. Data: 08/10/2014. Localitat: Sant Joan Despí. País: Espanya.
- Conferenciant: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la conferència: *Els arquitectes que no eren modernistes*. Entitat: Àrea de Serveis a la Gent Gran. Data: 08/10/2014. Localitat: Sant Joan Despí. País: Espanya.
- Conferenciant: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la conferència: *L'arquitectura eclèctica a Barcelona en el tombant de segle*. Data: 10/02/2014. Localitat: Barcelona. País: Espanya.

4.2.3 Presentacions de treballs a cursos i seminaris

- URBANO LORENTE, JUDITH. *L'Ensenyament de l'arquitectura i el paper dels acadèmics arquitectes a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi. Acadèmia i Art. Dinàmiques, transferències significació a l'època moderna i contemporània*. Any: 2014.

4.2.4 Organitzacions d'edicions de congrés

- URBANO LORENTE, JUDITH - Ajudant Entitat Organitzadora. International Congress Leading across borders and generations. Any: 2016. Localitat: Barcelona. País: Espanya.

4.2.5 Organitzacions d'edicions de cursos o seminaris

- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM - Coordinador cycle de conferències. A l'entorn de l'arquitectura de Josep M. Jujol. Any: 2015. Localitat: Barcelona.

4.3 Projectes i propietat intel·lectual

4.3.1 Participació en projecte RDI competitiu

- Coordinador científic: URBANO LORENTE, JUDITH. Participants: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM; ARENAS, MANEL; DÍEZ CHUECA, MARÍA JOSÉ; ALCOLEA, SANTIAGO; ROHRER, J.; BARBA, JOSÉ JUAN. La mansana de la discòrdia: el modernisme com a transgressió a la regularitat de l'Eixample. 01/09/2013-31/08/2015. Duració [AA/MM/DD]: 2/0/0. Finançament: 10.000,00 €. Entitat on es desenvolupa: Universitat Internacional de Catalunya. Entitat finançadora: Universitat Internacional de Catalunya. Entitats participants: Emory University; Universidad de Alcalá de Henares; Institut Amatller d'Art Hispànic.

4.4 Col·laboració en publicacions i tesis

4.4.1 Col·laboració en revista

- Col·laborador: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Tipus de col·laboració: Revisor. Revista: Hispania Sacra. Data d'inici: 14/10/2013.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Revisor. Revista: Hispania Sacra. Títol del monogràfic: Hispania Sacra. Data d'inici: 15/07/2015. Data de fi: 15/08/2015.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Revisor. Revista: Atiner. Títol del monogràfic: Atiner's Book, Athens Book of Architecture. Data d'inici: 01/09/2014. Data de fi: 31/07/2015.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Revisor. Revista: Hispania Sacra. Número: Extra 1. Volum: 66. Títol del monogràfic: Hispania Sacra. Data d'inici: 01/09/2013. Data de fi: 31/10/2014.

4.4.2 Col·laboració en llibres

- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM - Edició i revisió textos de descripció dels projectes. *Cutting-Edge Landscapes. New Opportunities for Peri-urban Scenarios in Barcelona*. Lloc de publicació: Barcelona. Editorial: UIC Barcelona School of Architecture. Any: 2015. ISBN: 978-84-941464-4-2.

4.4.3 Col·laboració en mitjans de comunicació

- Col·laborador: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Tipus de col·laboració: Entrevista. Nom del mitjà: BLOG DEL GREMI DE CONSTRUCTORS D'OBRES DE BARCELONA I COMARQUES. Títol de l'article o programa: ESPAI REHABILITACIÓ. Data d'inici: 22/10/2015. Data de fi: 22/10/2015.

- Col·laborador: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Nom del mitjà: esarqweek. Títol de l'article o programa: La arquitectura de Jujol en la participació catalana en la 14 Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia. Eventi collaterali. Data d'inici: 15/07/2014. Data de fi: 15/07/2014.
- Col·laborador: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Tipus de col·laboració: Entrevista. Nom del mitjà: El Mundo. Títol de l'article o programa: El modernismo surrealista de Jujol. Data d'inici: 14/02/2014. Data de fi: 14/02/2014.
- Col·laborador: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Tipus de col·laboració: Escrit de prestigi. Nom del mitjà: Web Casa Bofarull. Títol de l'article o programa: Valoracions de la casa. Data d'inici: 18/10/2013.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: comunicat de premsa. Nom del mitjà: Europa Press. Títol de l'article o programa: La Casa Lleó Morera acull una exposició inèdita sobre l'illa de la Discòrdia de l'Eixample. Data d'inici: 28/12/2016.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Entrevista. Nom del mitjà: El Punt Avui. Títol de l'article o programa: Beneïda Discòrdia. Data d'inici: 17/01/2016.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Entrevista. Nom del mitjà: Ràdio Barcelona. Títol de l'article o programa: A la Carta. Data d'inici: 07/01/2016.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Entrevista. Nom del mitjà: BTV. Títol de l'article o programa: Notícies.cat/cultura. Data d'inici: 06/01/2016.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Entrevista. Nom del mitjà: Ara.cat. Títol de l'article o programa: La Mansana de la Discòrdia, arquitectura icònica "avant la lettre"?. Data d'inici: 04/01/2016.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Entrevista. Nom del mitjà: El Periódico. Títol de l'article o programa: Les cases de la discòrdia. Data d'inici: 21/12/2015.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Entrevista. Nom del mitjà: El Periódico de Catalunya. Títol de l'article o programa: Polígon amb renaixement. Data d'inici: 05/05/2015.
- Col·laborador: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de col·laboració: Entrevista. Nom del mitjà: Quaderns de cultura. El País. Títol de l'article o programa: La Casa Amatller, única. Data d'inici: 19/03/2015.

4.5 Reconeixements personals

4.5.1 Premis i reconeixements

- Premiat: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Nom del premi (edició): Contractació d'un projecte de comissariat que elabori una proposta per a la participació de Catalunya a la 14a edició de la Biennial de Venècia d'Arquitectura 2014 dins el programa Eventi Collaterali. Any: 2014. Motiu/treball reconegut: Proposta de projecte per comissariar i executar la forma i els continguts del pavelló català a la 14 edició de la Biennale d'Architettura di Venezia Evento Collaterali. Data de resolució: 17/07/2014. Resultat: Primer Premi. Entitat que el concedeix: Institut Ramon Llull.

4.5.2 Publicacions sobre l'obra

- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 25/01/2016. Autor/s de l'article: José Ángel Montañés.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 04/01/2016. Descripció: Article a propòsit del llibre "La Mansana de la Discòrdia" publicat pel GRHAD, i l'exposició associada mostrada a la casa Lleó Morera de Barcelona. Dins del text es fa menció explícita a l'article de Guillem Carabí, "Cinc reformes d'edificis al Passeig de Gràcia: una lectura", que forma part del llibre col·lectiu.. Autor/s de l'article: Antoni Ribas Tur. URL del text: http://www.ara.cat/cultura/Mansana-Discordia-arquitectura-iconica-lettre_0_1498050220.html.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 20/12/2015. Descripció: Blog de Agnieszka Stepien y Lorenzo Barnó, responsables del Estudio de Arquitectura StepienyBarno. Article dedicat als 100 blogs d'arquitectura que els autors consideren de major interès, en llengua castellana.. Autor/s de l'article: Agnieszka Stepien y Lorenzo Barnó. URL del text: <http://www.stepienybarno.es/blog/2015/12/20/100-blogs-dearquitectura/#more-19815>.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 23/11/2015. Descripció: +100 arquitectes amb projectes actius en las xarxes socials (I). Autor/s de l'article: Rodrigo Almonacid, arquitecto..URL del text: <https://rarquitectura.wordpress.com/2015/11/23/100-arquitectos-en-redes-sociales-1/#more-1018>.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 10/2015. Descripció: Composició i muntatge de les façanes i de les plantes de la Mansana de la Discòrdia amb els plànols dels mestres d'obres existents a l'Arxiu Contemporani de Barcelona (ACB). Autor/s de l'article: Guillem Carabí Bescós.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 27/09/2015. Descripció: Ressenya sobre l'exposició Modernitat(s). Autor/s de l'article: Catalina Serra.

- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 25/09/2015. Descripció: Ressenya sobre l'exposició "Modernitat(s)". Autor/s de l'article: Laia Antúnez.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Títol de la publicació: Modernidad(es). La arquitectura en Barcelona, 1924-1975. Data de publicació: 02/09/2015. Descripció: Ressenya de l'exposició "Modernitat(s). Arquitectura a Barcelona, 1924-1975" mostrada a la Roca Barcelona Gallery, de l'1 de setembre al 17 d'octubre de 2015. Autor/s de l'article: La Vanguardia.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Títol de la publicació: : Modernidad a escala. Data de publicació: 02/09/2015. Descripció: Ressenya de l'exposició "Modernitat(s). Arquitectura a Barcelona, 1924-1975", mostrada a la Roca Barcelona Gallery de l'1 de setembre al 17 d'octubre de 2015. Autor/s de l'article: El Periódico.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 31/08/2015. Autor/s de l'article: Redacció. URL del text: <http://tectonicablog.com/?p=93853>.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 22/06/2015. Descripció: Reproducció de dibuix autògraf, pertanyent al grup de dibuixos corresponents al capítol "Conclusions provisionals" de la tesi doctoral "La reforma de Casa Bofarull (1913-1933), de Josep M. Jujol, que il·lustra la targeta d'invitació a l'acte de graduació de 2on de batxillerat de l'Institut Els Pallaresos (Tarragonès), amb reconeixement d'autoria. Autor/s de l'article: Guillem Carabí Bescós.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 29/10/2014. Descripció: Cita i referència bibliogràfica de l'article "Dos cementerios en el paisaje: una aproximación. Asplund/Lewerentz y Miralles/Pinós" publicat al blog <http://dearquitecturayafecciones.wordpress.com> de Guillem Carabí. Autor/s de l'article: Eduardo Almalé, a l'article "MP06 CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PARQUE-CEMENTERIO MUNICIPAL CONVOCADO POR EL AYUNTAMIENTO DE IGUALADA, 1983-85", dins plana web: Homenatge a Enric Miralles. URL del text: <https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com/2014/10/29/mp06-concurso-de-anteproyectos-de-construccion-de-unnuevo-parque-cementerio-municipal-convocado-por-el-ayuntamiento-de-igualada-1983-85/>.
- Autors/res referenciats/des: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Data de publicació: 09/10/2014. Descripció: Cita del membre del Grup de Recerca Bellesguard, Guillem Carabí, dins les activitats que acompanyen la ponència "Bellesguard, Gaudí at his most symbolic and unknown", d'Anna Mollet, al congrés internacional d'alt impacte "Gaudí World Congress". Autor/s de l'article: Anna Mollet. URL del text: <http://www.gaudicongress.com/gaudi1congress/en/programme/>.

- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Data de publicació: 02/01/2016. Descripció: Ressenya sobre el llibre La Mansana de la Discòrdia. Autor/s de l'article: Toni Mata.
- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Data de publicació: 05/05/2015. Descripció: Article sobre la investigació portada a terme per la Dra. Judith Urbano sobre la Casa Gralla. Autor/s de l'article: Natàlia Farré. URL del text: www.elperiodico.com.
- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la publicació: : La Casa Amatller de Barcelona, única. Data de publicació: 19/03/2015. Descripció: Quadern dedicat a la Casa Amatller. A les pàgines 2 i 3 en un requadre ressaltat amb títol "La discòrdia contínua" s'explica el Grup de Recerca Història, Arquitectura i Disseny i la seva investigació sobre la "mansana" de la discòrdia, el seminari i la propera exposició. S'entrevista l'IP Judith Urbano. Autor/s de l'article: José Ángel Montañés.
- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la publicació: : Les claus del llegat de l'últim Olzina. Data de publicació: 10/01/2015. Descripció: Article sobre l'estrena del documental "Can Feu l'últim Olzina" a l'Espai Cultural de la Fundació Caixa de Sabadell. Autor/s de l'article: Sandra Pérez. URL del text: <http://www.elpuntavui.cat/>.
- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la publicació: : El maltractat arquitecte Font. Data de publicació: 28/12/2014. Descripció: Article sobre el llibre "La Barcelona Eclèctica". Autor/s de l'article: Lluís Permanyer. URL del text: <http://www.lavanguardia.com/20141228/54422173439/el-maltractat-arquitecte-fontlluís-permanyer.html>.
- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la publicació: : El Castell de Can Feu com mai s'ha vist. Data de publicació: 20/12/2014. Descripció: Reportatge sobre l'estrena del documental "Can Feu i l'últim Olzina". Autor/s de l'article: Josep Ache. URL del text: <http://www.diaridesabadell.com/>.
- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la publicació: : Fer justícia a August Font. Data de publicació: 01/12/2014. Descripció: Ressenya sobre el llibre "Barcelona eclèctica". Autor/s de l'article: Daniel Giralt-Miracle. URL del text: <http://w2.bcn.cat/bcnmetropolis/es/calaixera/reportatge/fer-justicia-a-august-font/>.
- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la publicació: : "La recepció de Gaudí en la premsa francesa del 1908, un article oblidat de Marquina sobre la Sagrada Família". Data de publicació: 09/2014.

Descripció: A la primera pàgina: Vull agrair l'ajuda i la col·laboració que he tingut per a l'elaboració d'aquest article. Dono les gràcies a Judith Urbano (Escola Tècnica Superior d'Arquitectura –ESARQ–, Universitat Internacional de Catalunya), que em va facilitar el catàleg de l'exposició "Gaudí a París l'any 1910"; A la bibliografia, pàgina 231: J. Urbano; J. Bassegoda (comissaris) (2002). Gaudí a París l'any 1910. Barcelona: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura (ESARQ) / Universitat Internacional de Catalunya. Autor/s de l'article: Lourdes Jiménez. URL del text: <http://www.revistadecatalunya.cat/ca/index.asp>.

- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Títol de la publicació: : El Can Feu que hauria pogut ser. Data de publicació: 30/01/2014. Descripció: Article sobre la conferència impartida per Judith Urbano i Aleix González a la Fundació Bosch i Cardellach de Sabadell sobre la història del Castell de Can Feu. Autor/s de l'article: Josep Ache. URL del text: <http://www.diaridesabadell.com/>.
- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Data de publicació: 2014. Descripció: Treball Final de Grau. Grau en Ciències i Tecnologies de l'edificació. Autor/s de l'article: Xavi Quer Zambrana. URL del text: <http://www.recercat.cat/handle/2072/240225>.
- Autors/res referenciats/des: URBANO LORENTE, JUDITH. Data de publicació: 2014. Autor/s de l'article: Es cita en la bibliografia el treball: URBANO, J."August Font i Carreras (1845-1924). Aproximacions a la seva obra i teoria".Butlletí de la reial acadèmia catalana de belles arts de sant jordi. XXV, pp. 79 - 99. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 2012.

4.5.3 Obtenció d'ajuda-beca

- Perceptores: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Nom de l'ajuda o beca : Incentius a la publicació. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data de concessió: 21/05/2013. Duració: 1 Any/s 3 Mes/es 10 Dia/s. Import de l'ajuda: 300,00.
- Perceptores: URBANO LORENTE, JUDITH. Nom de l'ajuda o beca : incentius per a la publicació. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data de concessió: 01/09/2014. Duració: 11 Mes/es. Import de l'ajuda: 600,00.
- Perceptores: URBANO LORENTE, JUDITH. Nombre de l'ajuda o beca : Incentius a la publicació. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya. Data de concessió: 01/01/2013. Import de l'ajuda: 300,00.

4.5.4 Acreditacions

- Reconeguts: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Nom de l'acreditació: AQU 1^a convocatòria lector 2014. Entitat que el concedeix: AQU. Data d'obtenció: 04/07/2014. País de obtenció: Espanya. Localitat de obtenció: Barcelona.

- Reconeixuts: URBANO LORENTE, JUDITH. Nom de l'acreditació: Ajudant Doctor. Entitat que el concedeix: ANECA. Data d'obtenció: 21/09/2012. País de obtenció: Espanya. Localitat de obtenció: Barcelona.

4.6 Estades i altres activitats

4.6.1 Estades a centres RDI

- Participant: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de participació: Altres. Nom del centre: Attingham Trust. Finalitat de l'estada: Altres. Tasques contrastables: Investigació de cases museu (country houses), museografia, museologia, gestió i patrimoni. Data d'inici: 01/01/2008. Great Britain.
- Participant: URBANO LORENTE, JUDITH. Tipus de participació: Recerca. Nom del centre: National Library of Ireland. Dublin. Finalitat de l'estada: Recerca. Tasques contrastables: Estudi de la producció de la il·lustradora del segle XIX Althea Giles i dels dibuixos simbolistes que va fer per als llibres de poemes de W.B Yeats i Oscar Wilde. Data d'inici: 08/08/2016 al 26/08/2016.
- Participant: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Tipus de participació: Recerca. Nom del centre: Fondazione Bruno Zevi. Finalitat de l'estada: Recerca. Tasques contrastables: Investigació sobre la trajectòria crítica i docent de l'arquitecte Bruno Zevi. Arquitectura moderna heterodoxa. Data d'inici: 15/10/2016 al 30/11/2016. Roma.
- Participant: LÓPEZ PÉREZ, FÀTIMA. Tipus de participació: Recerca. Nom del centre: programa internacional de la Mairie de Paris (Ajuntamiento de París). Centre André Chastel. Laboratoire de recherche en Histoire de l'Art, Université de Paris - Sorbonne (Paris IV). Finalitat de l'estada: Recerca. Tasques contrastables: Projecte d'investigació *Étude comparative des sources pour l'ornementation végétale et programmes d'application décorative de l'architecture de Paris et Barcelone à la fin du XIXe siècle et début du XXe*, sota la direcció Dr. Jérémie Cerman. Data d'inici: 2015-2016. Paris.
- Participant: MOLET PETIT, JOAN. Tipus de participació: Recerca. Nom del centre: Ryerson and Burnham Libraries del Chicago Art Institute. Finalitat de l'estada: Recerca. Tasques contrastables: Investigació en el fons personal de l'arquitecte Josep Vilaseca, completat amb la documentació que es troba a Catalunya permetrà cobrir un altre buit important a la historiografia del Eclecticisme. Data d'inici: 01/09/2015 al 31/12/2015. Chicago.
- Participant: FUENTES MILÀ, SERGIO. Tipus de participació: Formació-Recerca. Nom del centre: Université Paris-Sorbonne Paris IV. Finalitat de l'estada: Formació-Recerca. Tasques contrastables: Licence Histoire de l'Art - Estudi de l'art francès del segle XIX i recerques sobre la imatge d'Espanya durant el Segon Imperi francès. Data d'inici: 03/09/2008 al 30/06/2009. Paris.

4.7 Tesis doctorals i tesis de màster

4.7.1 Tesis doctorals defensades

- GIMENO MARTÍNEZ, JAVIER. Títol de la tesi: “La Nave: Un colectivo multidisciplinar”. Doctorand: Javier Gimeno Martínez. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 05/09/2000. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- FONTANA USÓN, JOSEP R.. Títol de la tesi: “L’escala i l’ideal: l’escala com a receptora, intermediària i generadora d’idees”. Doctorand: Josep R. Fontana Usón. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 14/09/2001. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- LLUIS I GINOVART, JOSEP. Títol de la tesi: “Geometría y diseño medieval en la catedral de Tortosa. La catedral no construida”. Doctorand: Josep Lluís i Ginovart. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 23/07/2002. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- NAVARRETE PADILLA, RENÉ. Títol de la tesi: “La arquitectura religiosa en Pátzcuaro y su zona lacustre (1553-1832)”. Doctoranda: René Navarrete Padilla. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 16/09/2008. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- FORERO SUÁREZ, FABIO ENRIQUE. Títol de la tesi: “La informalización del hábitat moderno en Bogotá”. Doctorand: Fabio Enrique Forero Suárez. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 19/02/2009. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Títol de la tesi: “La reforma de la casa Bofarull (1913-1933), de J.M. Jujol. Transformaciones simultáneas”. Doctorand: Guillem Carabí Bescós. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 12/06/2012. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- FERRÉ RICART, ERNEST. Títol de la tesi: “Text i tectònica. Txt”. Doctorand: Ernest Ferré Ricart. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 30/04/2015. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- EL-AKKAD, TAREK AMIN. Títol de la tesi: “The Aesthetics of Islamic Architecture & the Exuberance of Mamluk Design”. Doctorand: Tarek Amin El-Akkad. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en

Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 14/01/2013.
Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- MESA GARCÍA, SANDRA C. Títol de la tesi: “Javier Vera. Obra arquitectònica entre 1992-2012”. Doctoranda: Sandra C. Mesa García. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 21/12/2015. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- DANGLA RAMON, ASSUMPTA. Títol de la tesi: “Impressions sobre teixit. Els estampats de la fàbrica La España Industrial de Barcelona (1847-1993)”. Doctoranda: Assumpta Dangla Ramon. Directora: Dra. Judith Urbano Lorente. Doctorat: Doctorat en Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: 22/07/2016. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

4.7.2 Tesis doctorals en curs

- BORRELL ESCUDÉ, MARIOLA, “L’arquitecte Bernardí Martorell i Puig (1877-1937). Directora: Dra. Judith Urbano Lorente.
- DÍAZ CHUECA, MARÍA JOSÉ, “L’arquitecte igualadí Ignasi Maria Colomer i Oms (1878-1967)”. Directora: Dra. Judith Urbano Lorente.

GARCIA ANDREU, AINA, “Diálogos entre Museografía y Arquitectura en los museos occidentales de Arte Moderno y Contemporáneo de nueva planta (1970-2015)”. Director: Dr. Guillem Carabí Bescós.

- SÁEZ PUIG, ÀLVAR, “Els estudis de públic com a eina de gestió en els museus: Estudi de cas dels museus de la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres”. Directora: Dra. Judith Urbano Lorente.

4.7.3 Tesis de màster

- Autor del treball: PONS OLIVES, LUCÍA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Arquitectura i vida privada a la Menorca rural durant el segle XVII, segons els inventaris de protocols notariais”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2000. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: FONTANA USÓN, JOSEP R.. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “L'escala: de l'icona a l'objecte”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2000. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: GIMENO MARTÍNEZ, JAVIER. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La Nave: Un colectivo multidisciplinar”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2000. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- Autor del treball: LLUIS GINOVERT, JOSEP. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Geometría y diseño medieval en la catedral de Tortosa. La catedral no construida”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juliol de 2002. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: FONTANALS POCIELLO, CARLES. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Els morts fora de la ciutat, els morts a dins de la ciutat”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2002. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: LECIÑENA LOÍZU, FÉLIX. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Templo de la Sagrada Familia. De la guerra civil a su continuación”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: febrer de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: CANO CASTILLO, GABRIEL. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Las arquitecturas de las villas olímpicas”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: ULLOA DURAND, KHADY. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Historiografía de la influencia del arte precolombino en el diseño gráfico mexicano”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juliol de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: GÓRRIZ LEÓN, JORDI. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La arquitectura del còmic”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: TORRES URUBE, ALONSO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La austeridad en la arquitectura: paralelismo conceptual entre la arquitectura del s. XX y el minimal art”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: MARTÍNEZ COSS, SILVIA Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Simbología en la Arquitectura de Gaudí”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: FORERO SUÁREZ, FABIO ENRIQUE. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Manifestaciones del movimiento en la vivienda estatal en Bogotá años '40 a '70”. Programa de Doctorat: Història,

Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- Autor del treball: GONZÁLEZ DÍAZ, CHRISTIAN ENRIQUE. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Caracterización de la obra arquitectónica deconstructivista en la historiografía actual”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: MESA GARCÍA, SANDRA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La arquitectura de Iñaki Ábalos y Juan Herreros”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: BARRERA VILLASEÑOR, LUIS GERARDO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La casa Sayrach (1913-1918)”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: TOBOSO MARTORELL, MIREIA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “L'Escultura de Lambert Escaler com a Objecte d'ús no decoratiu dins del panorama modernista català i europeu”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: desembre de 2003. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: SCORTEGAGNA, PAULO ERNESTO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Estado de la cuestión de las teorías y orientaciones metodológicas en la historiografía y crítica del arte”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: febrer de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: CASAS ALBARRACÍN, BÁRBARA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Apel-les Mestres i Oñós (1854-1936)”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: març de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: NAVARRETE PADILLA, RENÉ. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La Arquitectura religiosa en Pátzcuaro y la región lacustre”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: MALAGON COLMENARES, EDGAR. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Polémicas arquitectónicas en la Barcelona democrática: La torre agbar”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- Autor del treball: SEOANE GONZÁLEZ, YONNIA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El edificio de la Fundación Joan Miró en Barcelona”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: HERRERA PÉREZ, PEDRO ANTONIO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “De lo borroso en la arquitectura contemporánea: El Pabellón Blur de Diller-Scofidio en la exposición Nacional”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2004. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: AN VIET, HUNG. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La flor de loto y la arquitectura de la pagoda de un pilar”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: maig de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: PHUNG TRUNG, HAU. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Arquitectura de la Pagoda Tay Phuong-Vietnam”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: maig de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: RODRÍGUEZ VALLE, KATHYA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El Sagrario Metropolitano. Historia de un monumento barroco Novohispano”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: ARIAS OLAIZ, JORGE. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La fusión del objeto arquitectonico con su entorno”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: GABARRÓ I BERTRÁN, MARIA ISABEL. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El pentagrama y el cubo”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2005. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: CERNA MAGAÑA, FRANKLIN. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Influencia de Antoni Gaudí en la arquitectura de Josep Maria Jujol hasta 1926”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juliol de 2006. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: DE SOUZA, PAULA FERNANDA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Inspiraciones gaudinianas en la obra del arquitecto Enric Miralles”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2006. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.

- Autor del treball: HURTADO GUERRA, JOSÉ ADELFO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El notable reaprovechamiento de objetos en la obra de Josep M. Jujol i Gibert”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: novembre de 2006. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: ARENAS VIDAL, MANUEL. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Dibujo Arquitectónico”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: febrer de 2007. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: DO HA, THANH. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La Arquitectura Tradicional de los Bahnares en Tay Nguyen”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2007. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: CARABÍ BESCÓS, GUILLEM. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “1914-1930. CAN NEGRE, adaptació d'una masia”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: setembre de 2007. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: EL-AKKAD, TAREK AMIN. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “El viaje de los elementos arquitectónicos islámicos desde persepolis hasta barcelona”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2007. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: FERREIRA MARIANO, GABRIELA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Castell Formòs de Balaguer, a la luz de los palacios omeyas y de los reinos de taifa”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: octubre de 2008. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: DANGLA I RAMON, ASSUMPTA. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “Imatges de dones: la presència de la figura femenina en l'art d'estampació tèxtil a les col·leccions de Catalunya”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: juny de 2009. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.
- Autor del treball: ORCIUOLI, AFFONSO. Director: Dr. Alberto T. Estévez Escalera. Títol del treball: “La enseñanza de la fabricación digital aplicada a la arquitectura”. Programa de Doctorat: Història, Arquitectura i Disseny (RD 778/98). Data de lectura: agost de 2011. Entitat: Universitat Internacional de Catalunya.