

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	10/04/2016
Nombre y apellidos	SERGIO FUENTES MILÀ		
DNI/NIE/pasaporte	43552794-V	Edad	29
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Establecimientos Maragall S.A.
Dpto./Centro	Sala Parés y Galería Trama
Dirección	Joan Anton Maragall Garriga
Teléfono	933187020
Categoría profesional	Galerista
Espec. cód. UNESCO	
Palabras clave	

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	2016
MÁSTER ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE BARCELONA / ultimo curso en UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE (PARIS IV)	2010
LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	2009

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)
Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, concluyó sus estudios de licenciatura en la Université Sorbonne Paris-IV (París, Francia), especializándose en arte del siglo XIX. Durante la realización de su tesis doctoral, focalizada en analizar el eclecticismo arquitectónico en España a partir del paradigmático caso de José Doménech y Estapà (1858-1917), ha formado parte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, donde ha impartido clase durante los últimos seis años en diversas materias, principalmente las de arte contemporáneo.

Su línea de investigación se fue perfilando en los estudios de Máster, donde comenzó a especializarse en arquitectura del siglo XIX, así como en el estudio de las exposiciones universales y de las construcciones erigidas para estos certámenes internacionales. De estos estudios científicos han derivado la mayor parte de sus publicaciones en revistas, libros y congresos internacionales, cuyos títulos más relevantes son recogidos en la parte C.1 de este currículum abreviado. Destaca la gran cantidad de congresos celebrados en la Université de Perpignan Via Domitita junto a investigadores que forman parte de la presente solicitud del proyecto como la Dra. Judith Urbano Lorente y el Dr. Joan Molet Petit (2016, 2015, 2014, 2013 y 2011). Estos encuentros científicos son el resultado de algunas investigaciones conjuntas realizadas desde la Universidad de Barcelona y la Universidad Internacional de Catalunya sobre los objetos de estudio mencionados y otros temas cruzados que se contemplan desarrollar en profundidad en el proyecto solicitado.

El fruto de sus investigaciones también han sido publicado en otros congresos internacionales de renombre como los celebrados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2011, en el Centro Cultural del Carmen / Museo de Bellas Artes de Valencia en 2013, en la Universidad Complutense de Madrid en 2015 o en la Universidad de Barcelona en 2012 y 2014 por mencionar tan solo algunos.

De su trayectoria universitaria destacan gran número de conferencias y microseminarios de investigación sobre el eclecticismo arquitectónico, la incidencia del *Style Second Empire* en España o el Modernismo. También deben tenerse en cuenta otros que analizan aspectos diversos de la Barcelona finisecular como la importancia de la prensa periódica de la época, la estética nietzscheana relacionada con el hecho creativo, etc. De éstos derivan textos que en el ámbito catalán han tenido cierta relevancia y que se recogen con detalle en la Parte C.1 del presente currículum. Destacar que otra de sus líneas de investigación es la arquitectura de posguerra en España y en el primer franquismo, de la que ya deriva un título monográfico de su autoría y trabajos de restauración patrimonial en torno a monumentos de esta naturaleza ejecutados entre 2013 y 2015.

En el ámbito profesional no universitario, trabaja en Sala Parés y Galería Trama de Barcelona, desarrollando tareas tanto de gestión y montaje-desmontaje de exposiciones como en tareas de investigación sobre pintura del siglo XIX y principios del XX. En la actualidad coordina la exposición que organiza el Círculo del Liceo en Barcelona sobre el pintor Ramón Casas, que se celebrará entre los meses de mayo y julio de 2016 con motivo del Año Ramón Casas. En torno a dicha exposición, también ha realizado trabajos de investigación sobre los temas que en ella se abordan.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.1 Artículos

FUENTES MILÀ, Sergio, 2013, “El órgano eléctrico de Aquilino Amézua para la Exposición Universal de Barcelona (1888)”, *El Artista: Revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 10, pp.64-92.

FUENTES MILÀ, Sergio, 2013, “*Seràs home sobrehome*. El perfil nietzscheà dels modernistes catalans”, *Haidé. Revista d'estudis maragallians. Butlletí de l'Arxiu Joan Maragall*, 2, pp.135-151.

FUENTES MILÀ, Sergio, 2012, “El Palau de Belles Arts: un edifici oblidat”, *L'Avenç*, 376, pp.44-53.

FUENTES MILÀ, Sergio, 2008, “Les Exposicions de *Pèl & Ploma* a la Sala Parés (1899-1901)”, *L'Avenç*, 337, pp.46-51.

C.1.2 Libros y capítulos de libro

FUENTES MILÀ, Sergio, 2016 (en prensa), “La imagen de España en el Segundo Imperio francés. Identidad nacional y representatividad en las exposiciones universales de 1855 y 1867”, en *Identitat, poder i representació: els nacionalismes en l'art*, ACAF-ART: Barcelona, pp. ...-, ISBN (por determinar).

FUENTES MILÀ, Sergio, 2016 (en prensa), “Política, religión y arquitectura en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. A propósito de tres obras de José Doménech y Estapà”, en Actas IV Congreso Internacional Arte y Ciudad, Universidad Complutense de Madrid: Madrid, pp. ...-, ISBN (por determinar).

FUENTES MILÀ, Sergio, 2015, La iglesia del Buen Pastor de Barcelona. Historia, arte y arquitectura / *L'església del Bon Pastor de Barcelona. Història, art i arquitectura*, Ayuntamiento de Barcelona: Barcelona, ISBN: 978-84-9850-691-4.

FUENTES MILÀ, Sergio y PEIST ROJZMAN, Nuria, 2015, “Supremacía y subordinación del arte español en las exposiciones universales de París e Internacional de Buenos Aires (1855-1910)”, en *El reverso de la Historia del Arte: exposiciones, comercio y coleccionismo en los siglos (1850-1950)*, Trea: Gijón, pp.141-157, ISBN: 978-84-9704-864-4.

FUENTES MILÀ, Sergio, 2014, “Los Pabellones de España en la Exposición del Centenario de la Independencia argentina. La búsqueda de un perfil arquitectónico moderno”, en *El arte hispánico en las exposiciones internacionales. Circulación, valores y representatividad*, Hugony Editore: Milano, pp. 71-102, ISBN: 978-88-96929-01-8.

FUENTES MILÀ, Sergio, 2013, “El Palacio de Bellas Artes de Barcelona: el eclecticismo solemne como sede de colecciones”, en *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*, Trea: Gijón, pp. 137-172, ISBN: 978-84-9704-699-2.

C.2. Proyectos

2014 SGR 749, HISTÒRIA, ARQUITECTURA I DISSENY, Generalitat de Catalunya 2014, Dra.Judith Urbano Lorente (Universitat Internacional de Catalunya), 2015-2017, Investigador Colaborador Equipo de Trabajo.

HAR 2010-20145, EL ARTE HISPÁNICO FUERA DE ESPAÑA: EXPOSICIONES UNIVERSALES, COLECCIONES Y DIPLOMACIA (1850-1950), Ministerio de Ciencia e Innovación 2010, Dra.Immaculada Socas Batet (Universitat de Barcelona), 2010-2013, Investigador Colaborador Equipo de Trabajo.

2009 SGR-317, TMC TRESORS, MARXANTS, COL-LECCIONS. EL DIÀLEG ARTÍSTIC ENTRE ESPANYA I AMÈRICA (1850-1950), Generalitat de Catalunya 2009, Dra.Immaculada Socas Batet (Universitat de Barcelona), 2009-2013, Investigador Colaborador Equipo de Trabajo.

D.1. Becas

Beca PreDoctoral FI, GENERALITAT DE CATALUNYA / AGAUR, 01/02/2013 – 31/01/2016, Universidad de Barcelona. Para realización de Tesis Doctoral y soporte a la investigación y la docencia en el Departamento de Historia del Arte.

Beca de Mobilitat Internacional ERASMUS, MINISTERIO DE EDUCACIÓN / UNIVERSITAT DE BARCELONA, 03/09/2008 – 30/06/2009, Université Paris-Sorbonne Paris IV. Para finalizar la licenciatura en Historia del Arte en París.

Beca AGAUR – Movilidad Internacional del Estudiante en centros de Estudios Superiores Artísticos de Catalunya, GENERALITAT DE CATALUNYA / AGÈNCIA DE GESTIÓ

D'AJUDES UNIVERSITÀRIES DE RECERCA, 03/09/2008 – 30/06/2009, Université Paris-Sorbonne Paris IV. Para finalizar la licenciatura en Historia del Arte en París.

Beca Internacional Bancaja – BIB, Modalidad A, BANCAJA, 03/09/2008 – 30/06/2009, Université Paris-Sorbonne Paris IV. Para finalizar la licenciatura en Historia del Arte en París.