

Curriculum vitae

Marta Crispí i Canton

Vilà 70-74, casa D
08173 Sant Cugat del Vallès
677034860
mcrispi@uic.cat



Titulacions acadèmiques i reconeixements oficials

Llicenciada en Geografia i Història per la Universitat de Barcelona. Història de l'Art (1991).

Doctora per la Universitat Autònoma de Barcelona. Història de l'Art (2001). Especialització: Art Medieval. Tesi doctoral: Iconografia de la Mare de Déu a Catalunya al segle XIV (imatgeria).

Màster en Museologia. Universidad de Alcalá de Henares (2013).

Acreditació d'un tram de recerca AQU (2020) concedit el 18 de desembre de 2020

Acreditació com a professor contractat doctor per ANECA (2020) amb data 2 de juny de 2020. Expedient 2020/01766

Acreditació com a professora lectora d'Universitat pública per l'Agència de Qualitat Universitària (Departament d'Universitats de la Generalitat de Catalunya) (2005). Expedient. U1443/3802836-27.

Acreditació com a professora col·laboradora d'Universitat pública per l'Agència de Qualitat Universitària (Departament d'Universitats de la Generalitat de Catalunya) (2005). Expedient U1444/3802831-26.

Certificat del nivell C de suficiència de català.

Experiència professional

Directora del Màster Oficial en Gestió Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya (1 d'agost del 2012 fins desembre 2021). Màster oficial amb dues línies,

impartides en anglès i castellà, amb un marcat caràcter internacional. Té una mitjana de cinquanta estudiants per curs acadèmic.

Docent de la Facultat d'Humanitats de la UIC. Grau d'Humanitats, assignatures impartides: El museu i els seus significats, Art Català, Grans Obres de la Història de l'Art, Humanitats digitals, Cultura medieval, Institucions i polítiques culturals. Màster Universitari en Gestió Cultural: Lideratge, cultura i Noves tecnologies.

Responsable de continguts del projecte Episcopus del Bisbat de Vic (2015-2018). Episcopus és un gran projecte de divulgació que desenvolupa el bisbat de Vic per commemorar els bisbes vigatans Francesc de Veyan, Josep Torras i Bages, Cinidi i l'abat i bisbe Oliba entre 2015 i 2018. Abasta projectes diferents com l'edició d'una monografia sobre Josep Torras i Bages, l'organització de dues exposicions sobre la figura d'aquest prelat vigatà, la confecció de diversos audiovisuals, el disseny del programa didàctic de visites a la catedral de Vic, etc.

Redacció dels textos per a l'exposició de Josep Torras i Bages a la catedral de Vic (2016).

Web del Monestir de Santa Maria de Ripoll. Encarregada de la redacció de continguts del web i de la coordinació del mateix juntament amb Carles Puigferrat. Patronat del monestir de Ripoll (juliol 2013 -gener 2014).

Redacció de l'informe "Estudi sobre l'impacte turístic i econòmic de la creació d'un nou museu d'art modern i contemporani a la Casa Pastors, Ciutat de Girona", encarregat per l'Ajuntament de Girona a ART-idea arran de la possible compra de la col·lecció Rafael Santos Torroella (setembre – octubre 2013).

Docent de la Facultat d'Humanitats de la UIC. Assignatures impartides: "Els museus i els seus significats" i "Institucions i polítiques culturals" (curs 2012-2013).

Responsable del projecte de dinamització de la visita al monestir de Sant Joan de les Abadesses. Projecte guanyador del concurs organitzat pel Consorci Ripollès Desenvolupament. Contempla la direcció, coordinació i redacció de continguts dels següents productes: un llibre col·lectiu sobre el monestir, una guia, una audioguia, un audiovisual, uns quaderns didàctics, el web del monestir i el fulletó (2011-2012). Inaugurat 20 d'octubre de 2012.

Tècnic superior de Museus A – 21. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Museu Diocesà i Comarcal de Solsona (1 de març – 31 d'agost 2010). Reforç al director en funcions del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. Responsable de la catalogació, conservació i restauració, préstec i difusió del Museu. Coordinació d'activitats educatives. Coordinació d'exposicions temporals, preparació de l'exposició: "El Sant Dubte d'Ivorra". Elaboració de la pàgina web.

Tècnic del Laboratori de cultura de Barcelona Media. Centre d'innovació. Responsable de continguts del **projecte museològic i avantprojecte museogràfic** de l'exposició estable de Linguamón – Casa de les Llengües (2008-2009).

Treballadora Autònoma. Documentalista. Redacció de textos del corpus teòric del projecte museològic Linguamón – Casa de les Llengües, realitzats per al Laboratori de

cultura de la Fundació Barcelona Media. Centre d'innovació. (1 de maig de 2008 – 31 de juliol de 2008)

Directora del Màster en Gestió Cultural de la Universitat Internacional de Catalunya. Responsable de la direcció del màster i de les relacions institucionals i coordinadora acadèmica (2004-2007). Presentació del projecte per Màster Oficial al Departament d'Universitats i Innovació.

Gestora acadèmica i membre de la Junta de Centre de la Facultat d'Humanitats (titulacions d'Humanitat, Periodisme, Magisteri Educació Infantil i Magisteri Educació Primària) de la Universitat Internacional de Catalunya (2003-2005).

Docent de la Facultat d'Humanitats de la Universitat Internacional de Catalunya (2001-2006).

Coordinadora del Màster en Gestió d'Institucions Culturals de la Universitat Internacional de Catalunya (2002-2003).

Docent de la Universitat de Girona. Facultat de Filosofia i Lletres, titulació Història de l'Art (2000-2001 i 2002-2003).

Docent de la Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres, titulació Art (1998-1999).

Documentalista del 'Centre de Documentació Històrica' de l'IESE. Creació de l'arxiu documental. Redacció d'una sèrie d'articles sobre la història de l'Escola (1996-1998).

Docent de l'Escola Massana. Substitució (1996).

Redactora de dos volums de la col·lecció "Catalunya Romànica" de l'editorial Enciclopèdia Catalana (1995-1996).

Docent de la Universitat de Barcelona. Substitucions de les assignatures "Art antic i Pròxim Orient" de la Facultat de Geografia i Història. (1992-1995)

Documentalista. Elaboració de les fitxes tècniques del catàleg de l'exposició *Catalunya medieval*, exposició organitzada per la Generalitat de Catalunya. (1992).

Projectes de recerca i de transferència de coneixement

Projecte de transferència de coneixement (2021-2022). *Redacció del Pla estratègic de Cultura del Consell Insular de Formentera.* Projecte realitzat amb col·laboració amb Jaume Gomila (Associació d'Educació d'Adults de Menorca). La funció principal és codissenyar les polítiques que han d'orientar el futur de les manifestacions culturals de Formentera amb la voluntat de signar un pacte per la cultura amb el consens de la ciutadania, les institucions i les associacions culturals de l'illa.

Projecte de recerca. IP. Marta Crispí. *Els canvis en la gestió de la cultura a Catalunya post-COVID-19. De la presencialitat a la virtualitat.* Projecte guanyador de la convocatòria interna de la Universitat Internacional de Catalunya dins la campanya: #CapTalentSenseFutur. El projecte es finançarà amb una campanya de mecenatge impulsada per la Universitat.

Projecte de recerca. *Monastic Landscapes. Representations and virtualisations of Medieval spiritual and material realities in the Western Mediterranean (6th-16th centuries).* IP: Marta Sancho i Núria Jornet (Universitat de Barcelona). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa de Generación del Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i. Codi de concessió: PG2018-095350-B-100. Dates: 2019-2022.

Projecte de recerca. *Disseny i creació de continguts per l'app del santuari de Torreciutat.* Empresa: Playmedia (setembre 2019-febrer 2020).

Projecte UIC-Fundació Bancària La Caixa, 2018-2020. IP: Marta Crispí. Anàlisi, avaluació de les exposicions temporals de CaixaForum 2009-2018 i creació d'un programa informàtic que ajudi a dissenyar la programació d'exposicions dels CaixaForum i realitzi anàlisis de les dades.

GRHAD. Membre del grup de recerca d'Història, Art i Disseny, grup de recerca consolidat, reconegut per la Generalitat de Catalunya: 2017 SGR 1212 (GRC) (IP. Judith Urbano).

- Responsable junt amb la Dra. Judith Urbano del projecte de posada en valor de la catedral de Vic contractat pel bisbat de Vic (2017-2019).
- Responsable de l'edició de la monografia La catedral de Sant Pere de Vic, juntament amb Dra. Judith Urbano.

Projecte de recerca. Creació de continguts per al projecte del centre de visitants del Santuari de Torreciutat per Playmedia (2018-2019)

Paisatges espirituals. Una aproximació espacial a les transformacions de la religiositat femenina en els Regnes Peninsulars a l'Edat Mitjana (segles XII-XVI). Investigadora principal: Blanca Garí (Universitat de Barcelona). Projecte [HAR2014-52198-P](#). Convocatòria d'ajuts del Programa Estatal de Foment de la Investigació Científica i Tècnica d'Excel·lència. Subprograma Estatal de generació del coneixement. Modalitat Projectes d'R+D (2015-1017). Projecte d'Humanitats digitals.

Projecte I + D concedit pel Ministeri d'Educació i Ciència per l'elaboració del *Corpus de escultores gòtics catalanes*, dirigit per la Dra. Francesca Español (Universitat de Barcelona) (2004-2007).

Beques i estades a l'estranger

Beca de col·laboració. Projecte del Centre d'Art Romànic Català de l'Institut d'Estudis Catalans. (2 de novembre al 31 de desembre 2000).

Beca Doctoral de Formació de Personal Investigador (F.P.I.) del Ministeri d'Educació i Ciència (1992-1995).

Estades de recerca a l'estranger

Estada de recerca a Macerata- Roma. Università degli Studi di Macerata (29 de maig de 2021 al 5 de juliol de 2021).

Estada de recerca a Macerata- Roma. Università degli Studi di Macerata (28 de gener de 2020 al 3 de març de 2020).

Estada de recerca a Macerata- Roma. Università degli Studi di Macerata (16 de desembre de 2018 al 16 de març de 2019).

Estada a Londres: *Warburg Institute* (1995).

Estada a Roma: *Departamento di Studi sulle Società e le Culture del Medioevo* de la Universitat de Roma "La Sapienza" (1994).

Estada a París: *Departament d'Escultura Medieval del Museu del Louvre* (1993).

Publicacions

Llibres

Cultural Leadership in Transition Tourism. Developing Innovative and Sustainable Models (Ed. by Elena Borin, Mara Cerquetti, Marta Crispí and Judith Urbano). Ed. Springer. En premsa (2022)

La catedral de Sant Pere de Vic (Judith Urbano, Marta Crispí, Sergio Fuentes ed.). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2019.

Torras i Bages. Home de l'eternitat, (coordinadora). Vic: Bisbat de Vic, 2016.

El monestir de Sant Joan de les Abadesses, (coordinació de Marta Crispí i Míriam Montraveta. Ripoll: Consorci Ripollès Desenvolupament. Sant Joan de les Abadesses: Junta del monestir, 2012.

Guia del monestir de Sant Joan de les Abadesses. Sant Joan de les Abadesses: Consorci Ripollès Desenvolupament i Junta del monestir, 2012.

Articles a revistes especialitzades i monografies

Publicats

CRISPÍ, M., JORNET-BENITO, Núria. “Las imágenes marianas, su indumentaria y ajuar: prácticas devocionales y liturgia a partir de los inventarios del monasterio de Sant Antoni i Santa Clara de Barcelona”. Dins: *Hortius Artium Medievalium*, 2021 (en premsa)

CRISPÍ, M. (2020). “La iglesia del monasterio de Sant Pere de les Puel·les a través de la visita pastoral de la abadesa Violant d’Espés (1585-1587)”. Dins: *Anuario de Estudios Medievales*, vol. 50/ 1 (enero-junio), pp. 93-125.

DOI: <https://doi.org/10.3989/aem.2020.50.1.04>

CRISPÍ, M. (2019). “El cicle de Santa Maria Magdalena al claustre gòtic de la catedral de Vic”. Dins: *Ausa*, 2019, vol. 29, núm. 182-183 pp. 107-134.

CRISPÍ, M. (2019). “The Use of Devotional Objects in Catalan Homes during the Late Middle Ages”. Dins: *Religions* 2020, 11, 12. 33 pàgines.

CRISPÍ, M. I FUENTES, S. (2019). “Las pinturas murales de José María Sert en la catedral de Vic y la Creación del Espacio Sert”. Dins: *Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte* (René j. Payo Hernanz, Elena Martín Martínez de Simón, José Matesanz del Barrio, María José Zaparaín Yañez, ed.). Burgos: Universidad de Burgos 2019, vol. 2, pp. 1805-1810.

CRISPÍ, M., FUENTES, S. i URBANO, J. “La decoració de Josep Maria Sert. Projectes i producció (1900-1945)”. Dins: *La catedral de Vic* (Judith Urbano, Marta Crispí, Sergio Fuentes, ed.). Barcelona: Publicacions de l’Abadia de Montserrat – Diputació de Barcelona, 2019; pp. 305-347.

Pròleg a *Terras i Bages. Home de l’eternitat, coordinadora*. Vic: Bisbat de Vic, 2016, pàg. 10-13.

CRISPÍ, M. “El Sant Dubte d’Ivorra: reliquiari, retaules, matrius, estampes i goigs al servei de la devoció eucarística” dins el catàleg de l’exposició: *In dubio pro Deu. Mil·lenari del Sant Dubte d’Ivorra 1010-2010*. Solsona. Museu Diocesà i Comarcal, 2015, pàg. 151-186.

CRISPÍ, M.: “El monestir de Sant Cugat del Vallès”, “El Museu Diocesà i Comarcal de Solsona”, “Els retaules del taller de Sant Joan de les Abadesses”, “Santa Maria del Pi” i “Sant Just i Pastor”. Dins: *Joies del gòtic català*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2013.

CRISPÍ, M. I MONTRAVETA, M. “El monestir de Sant Joan de les Abadesses als segles XIV i XV”. Dins: *El monestir de Sant Joan de les Abadesses*. Ripoll, 2012, pàg. 87-126.

CRISPÍ, M.: "Art i devoció mariana al Pla de l'Estany a la baixa edat mitjana" dins *Art gòtic dels segles XIII i XIV al Pla de l'Estany*, Torres A. & Moner J. ed., col·lecció Quaderns, 27, Banyoles, Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles, 2008, pàg. 53- 82.

CRISPÍ, M.: "Relíquies i devoció mariana en la Catalunya baixmedieval" dins *Els sants i el seu territori. Hagiografia peninsular en els segles medievals*, Lleida, Universitat de Lleida, 2008, pàg. 115 - 134.

CRISPÍ, M. "La Santa Faz de Cristo en la Corona de Aragón: fuentes textuales e iconografía" dins *Modelos, intercambios y recepción artística: de las rutas marítimas a la navegación en red*. XV Congreso Nacional de Historial del Arte, Palma de Mallorca, 20-23 de octubre de 2004. Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, 2008, pp. 57-70.

CRISPÍ, M.: "La Mare de Déu de la Guia i la Verge de la Canal: capelles marianes a les muralles de Barcelona" dins *El camí de Sant Jaume i Catalunya. Actes del Congrés Internacional celebrat a Barcelona, Cervera i Lleida*, Barcelona, Publicacions Abadia de Montserrat, Biblioteca Abat Oliba, sèrie il·lustrada 21, 2007, pàg. 373-379.

CRISPÍ, M.: "Noves consideracions sobre la Maredeu de Prats del Rei: iconografia i tipologia mariana de la Verge d'Aloi de Montbrai". Dins *Taüll*, 20, 2007, pàg. 32-35.

CRISPÍ, M.: "Una obra documentada d'Aloi de Montbrai: la Maredeu de Prats del Rei. Noves vies per l'estudi de l'escultor francès". Dins *Locus Amoenus* (UAB), 7, 2004, pàg. 111-116.

CRISPÍ, M.: "Nostra Senyora dels Àngels del monestir de dominiques de Sant Cugat del Vallès. Una escultura desconeguda del segle XIV". Dins *GAUSAC*, 20, juny 2002, pàg. 59-62.

CRISPÍ, M.: "El *Dialogus Miraculorum* de César d'Heisterbach font d'una particular iconografia mariana: el Nen Jesús corona a la Verge". Dins *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, Barcelona, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, pàg. 299-311.

Crispí, Marta, López Pizcueta, Tomás y Pampliega, Xavier, "Los Programas Básicos, la internacionalización del IESE y primeros pasos en Madrid (1958-1978)" dins *IESE. Revista de Antiguos Alumnos*, 69, 1998, pág. 47-50.

Crispí Cantón, Marta, López Pizcueta, Tomás y Pampliega, Xavier, "Nuevos horizontes. El MBA amplia su oferta. Nacen las cátedras (1976-1988)" dins *IESE. Revista de Antiguos Alumnos*, 70, 1998, pág. 46-48.

CRISPÍ, M.: "La Maredeu de la sala capitular del monestir de Pedralbes i la Verge del MNAC, nous exemples que confirmen l'ús de tipologies escultòriques per part d'un taller itinerant" dins *Elisenda de Montcada. Una reina lleidatana i la fundació del reial monestir de Pedralbes*, Lleida, 1997, pàg. 107-126.

CRISPÍ, M.: "La verònica de Santa Maria i la processó de la Puríssima organitzada per Martí l'Humà" dins *Locus Amoenus* (UAB), 2, 1996, pàg. 85-101.

CRISPÍ, M.: "La difusió de les "Veròniques" de la Mare de Déu a les catedrals de la Corona d'Aragó a finals de l'Edat Mitja" dins *Lambard. Estudis d'art romànic* IX, 1996 (1997), pàg. 83-103.

CRISPÍ, M.: "Més exemples d'italianisme en l'escultura catalana del segle XIV: la Mare de Déu de Sant Medir" dins *Locus Amoenus* (UAB), 1, 1995, pàg. 75-79.

CRISPÍ, M.: "Fons d'art romànic del Museu del Monestir de Santes Creus" dins *Catalunya romànica*, vol. XXI, El Tarragonès, el Baix Camp, L'Alt Camp, El Priorat, La Conca de Barberà, pàg. 306.

CRISPÍ, M.: "Santa Maria de Ciurana" dins *Catalunya romànica*, vol. XXI, El Tarragonès, el Baix Camp, L'Alt Camp, El Priorat, La Conca de Barberà, pàg. 393.

CRISPÍ, M.: "Fons d'art romànic del Museu del Monestir de Poblet" dins *Catalunya romànica*, vol. XXI, El Tarragonès, el Baix Camp, L'Alt Camp, El Priorat, La Conca de Barberà, pàg. 583.

CRISPÍ, M.: "Un grup de Mares de Déu gòtiques: a propòsit d'un taller gironí a mitjans del segle XIV" dins *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. XXXII, 1992-1993, pàg. 45-64.

Catàlegs d'exposició i museus

"Marededéu Marededéu dels Alemany de Cervelló" dins *Catàleg d'art medieval del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*. Solsona (en premsa).

"Marededéu 272" dins *Catàleg d'art medieval del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*. Solsona (en premsa).

"Marededéu d'Ivorra" dins *Catàleg d'art medieval del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*. Solsona (en premsa).

"Marededéu 281" dins *Catàleg d'art medieval del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*. Solsona (en premsa).

"Mare de Déu. Lleonesa" dins *La Col·lecció. Fundación Francisco Godia*, Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2008, pàgs. 60-61.

"Mare de Déu amb l'Infant. Malines" dins *La Col·lecció. Fundación Francisco Godia*, Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2008, pàgs. 108-109.

"Mare de Déu amb l'Infant. Malines" dins *La Col·lecció. Fundación Francisco Godia*, Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2008, pàgs. 110-111.

"Maria Magdalena" dins *La Col·lecció. Fundación Francisco Godia*, Barcelona, Fundación Francisco Godia, 2008, pàgs. 124-125.

"Peine de la Virgen" dins *Maravillas de la España medieval. Tesoros*, (León del 18 de desembre de 2000 al 28 de gener de 2001), León, Junta de Castilla y León, 2001, núm. cat. 58, pàg. 136-137.

"Relicario: Verónica de la Virgen" dins *Maravillas de la España medieval. Tesoros*, (León del 18 de desembre de 2000 al 28 de gener de 2001), León, Junta de Castilla y León, 2001, núm. cat. 56, pàg. 133-134.

"Díptico de las Verónicas" dins *Maravillas de la España medieval. Tesoros*, (León del 18 de desembre de 2000 al 28 de gener de 2001), León, Junta de Castilla y León, 2001, núm. cat. 57, pàg. 134-135.

"Verónica de Pego" dins *Oriente en Occidente. Antiguos iconos valencianos*, (Valencia-Alicante, del 18 de desembre del 2000 al 28 de gener de 2001), Valencia, Fundación Bancaja, 2000 pàg. 204-205.

"Díptic de les dues Veròniques" dins *Mallorca Gòtica*, (Barcelona-Palma de Mallorca, del 17 de desembre de 1998 al 28 de febrer de 1999), Barcelona-Palma de Mallorca, Departament de Publicacions del MNAC, Servei de Cultura de la CEC, pàg. 175-177.

"Busto de joven" dins *Cathalonia, Arte gótico en los siglos XIV-XV*, Madrid-Barcelona (Madrid, Museu del Prado del 12 d'abril al 8 de juny de 1997), Barcelona, Departament de Coordinació de Publicacions del MNAC, pàg. 161-163.

Fitxes de museus

"Marededéu" . *Fitxa del mes* del Museu d'Art de Girona.

Comunicacions i conferències

Comunicacions a congressos, jornades i col·loquis

8 th Annual International Conference on Architecture Institute for Education and Research.. Autores: Judith Urbano i Marta Crispí. Títol comunicació: "José María Sert's mural paintings in the Cathedral of Vic". Dates: 9-12 July 2018 of Athens.

VII Jornada sobre Art i Cultura Religiosa a Catalunya. Autora: Marta Crispí. Títol de la conferència: "Història de les devocions i representacions de la Mare de Déu a l'edat mitjana i moderna". Organitzat per l'Institut Superior de Ciències Religioses de Vic. Vic, 28 de juny de 2018

XXII Congreso Español de Historia del Arte, organizado por el Comité Español de Historia del Arte. Autores: Marta Crispí i Sergio Fuentes. Títol comunicació: "Las pinturas murales de José María Sert en la catedral de Vic y la Creación del Espacio Sert". Dates: Burgos, 19 al 22 de junio de 2018. <https://www.ceha2018ubu.com/>

18th European Conference on Knowledge Management. Autores: Judith Urbano, Marta Mas, Marta Crispí. Pòster: Cities & Symbolic Knowledge: A Case Study from Sagrada Família in Barcelona. Dates: Barcelona, 6 Septembre 2017.

I Simposio Universitario Latinoamericano de Gestión Cultural.. Autora: Marta Crispí: Las competencias de los gestores culturales. ¿Nuevos paradigmas en la formación universitaria?. Universidad de La Sabana (Colombia, Bogotá) y Universidad de Piura (Perú, Lima), 6 al 8 de octubre de 2014

XV Congreso Nacional de Historia del Arte (Palma de Mallorca) organitzat pel CEHA. Títol: "La Santa Faz de Cristo en la Corona de Aragón: fuentes textuales e iconografía". Dates: del 20 al 23 de octubre de 2004.

Congrés Internacional. El Camí de Sant Jaume i Catalunya (Lleida, Cervera, Barcelona) organitzat per la Universitat de Barcelona, Universitat de Lleida i CSIC. Títol: "La Mare de Déu de la Guia i la Verge de la Canal: capelles marianes a les muralles de Barcelona". Dates: del 16 a 18 de octubre de 2003.

Vè Col·loqui *Les catedrals catalanes. Arquitectura i art medieval*, organitzat per 'Amics de l'Art Romànic' (filial de l'Institut d'Estudis Catalans) (Barcelona). Títol: "La difusió de les "Veròniques" de la Mare de Déu a les catedrals de la Corona d'Aragó a finals de l'Edat Mitja". Dates: del 8 al 10 de novembre de 1995.

3 Congreso de Historia General de Navarra, organitzat per la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra (Pamplona). Títol: "Un grupo de imágenes de la Virgen con el Niño en la Corona de Aragón y Reino de Navarra: relaciones tipológicas y estilísticas". Dates: del 20 al 23 de setembre de 1994.

Conferències a cursos, jornades

"Els abats promotors de Sant Joan de les Abadesses als segles XIV i XV". Amics de l'Art Romànic (Institut d'Estudis Catalans). 5 de desembre de 2013.

"El col·leccionisme d'art a Barcelona als segles XIX i XX" dins l'assignatura *Art i col·leccionisme* en el marc del Màster en Gestió del patrimoni cultural, Màster Oficial de la Universitat de Barcelona, 2a edició. 2007

"El Palau Reial de Barcelona" dins el cicle de conferències *Vida i art a l'Edat Mitjana*", Museu de Molins del Rei. 27 de maig 2007

"Relíquies marianes a l'Edat Mitjana: de Jerusalem a Constantinoble i Europa" dins el curs *El repte del saber*, organitzat per la Facultat d'Humanitats de la Universitat Internacional de Catalunya. 2007

"Text i imatge a la pintura gòtica catalana" dins el programa "El repte del saber. Mòdul 2" organitzat per la Facultat d'Humanitats de la Universitat Internacional de Catalunya. 2006

Curs d'estiu: "Guia docent del gòtic: teoria i rutes de l'art gòtic a Catalunya" (2 crèdits) organitzat per la Universitat Internacional de Catalunya. 2005

“Relíquies marianes a la Catalunya baixmedieval” dins *Els sants i el seu territori. Hagiografia peninsular en els segles medievals*, curs d'estiu de la Universitat de Lleida. 2004

“Art i devoció mariana al Pla de l'Estany a la baixa edat mitjana” dins *Jornades d'Estudis al Pla de l'Estany: L'art gòtic al Pla de l'Estany: segles XIII-XIV*. 2002

“La Casa reial i la devoció a la Verge a la Corona d'Aragó” dins el curs d'estiu: *Mentalitat religiosa i devoció als segles medievals: culte, iconografia i formes artístiques*, curs d'estiu de la Universitat de Lleida. 2000

“El rostro de la Virgen” dins *La creación iconográfica*, curs d'estiu de la Universidad Internacional Alfonso VIII (Ágreda). 1997

Direcció de treballs de recerca. Tribunals de tesis doctorals

Codirecció del treball d'investigació (tesina) “L'altra cara de Magritte. El publicista. Una aproximació a la publicitat de René Magritte” de la doctoranda Marta Mensa Torras en el marc del programa de doctorat de Ciències Humanes Socials, Jurídiques i Polítiques de la Universitat Internacional de Catalunya. Defensadaa el 18 de gener de 2005.

Vocal 1 del **tribunal de la tesi doctoral** presentada per la doctoranda Marta Mensa a la Universitat Autònoma de Barcelona. 2007

Formació rebuda

Curs: *Lideratge en temps d'incertesa*. Associació professional de gestors culturals de Catalunya. 22 i 23 de maig de 2013 (8 hores).

Curs: *I Jornades tècniques sobre museus. La il·luminació als museus*. 3 i 4 de novembre de 2010, organitzat pel Museu de Lleida.

Curs: *Curs bàsic per dissenyar un pla d'equipaments locals*, organitzat per l'Associació professional de la Gestió Cultural de Catalunya i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. Febrer – març 2010. 20 hores lectives

Jornada: *I Jornada de Turisme Cultural en Museus i monuments: Estratègies de gestió turística i definició d'indicadors*, organitzat per la Universitat de Barcelona, Febrer 2010. 7 hores lectives

Seminari: *Cultura, desenvolupament sostenible i governs locals: quins són els reptes de la propera dècada?* Organitzat per l'ICUB, l'Observatoire de politiques culturelles, Agenda cultura 21, Barcelona (12 de juny 2009). 8 hores lectives

Curs: *Cap a una museologia total*, organitzat per Cosmocaixa, Barcelona (del 21 al 25 d'abril de 2008). 32 hores lectives

Curs d'extensió universitària: *Noves iniciatives en la Comunicació del Patrimoni* organitzat per la Universitat de Vic (maig-juny 2007). 60 hores lectives.

V Campus Euroamericano de Cooperaçao Cultural organitzat per l'OEI, Interarts i Câmara Municipal de Almada e Cultedeias, Almada (Portugal) (del 8 al 12 de maig 2007).

Primeres Jornades Europees: *Events tourism & communication*, organitzades per Playmedia amb col·laboració amb la Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Fundació Universitària del Bages (del 23 al 25 de novembre de 2006)

Taller sobre Avaluació de Màsters Oficials organitzat per l'Agència de Qualitat Universitària (AQU). (14 i 15 de novembre de 2006)

Jornades franco-catalanes. *Polítiques de Conservació del Patrimoni Medieval a França i Catalunya. Originals i Còpies als segles XIX i XX*. Curs organitzat pel Museu Episcopal de Vic i Musée des Monuments français de París (15, 16 i 17 de juny del 2006). 18 hores lectives

Sessió: *El portfoli, una estratègia docent per l'EEES*, organitzat per la Universitat Internacional de Catalunya: 15 de desembre de 2004. 4 hores lectives.

Sessió: *Explica'm com ensenyes i et diré com aprenen els teus alumnes*, organitzat per la Universitat Internacional de Catalunya: 16 i 17 de desembre de 2003. 4 hores lectives.

Curs d'estiu: *La pintura flamenca del siglo XV. Una nueva forma de reproducir la naturaleza: estado de la cuestión*. Museo del Prado. Madrid del 8 al 10 de juliol de 2002.

Seminari *Mujer, solidaridad y derechos humanos en el Mediterráneo*, organitzat pel Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales i la Fundación Promoción Social de la Cultura. Madrid, 24 al 26 de setembre 1999.

Col·loqui: "Les catedrals catalanes. Arquitectura i art medieval", organitzat per Amics de l'Art Romànic (filial de l'Institut d'Estudis Catalans). Barcelona del 8 al 10 de desembre de 1995.

Seminari: "Libros para ver, libros para leer". Organitzat per la Universitat Internacional Menéndez Pelayo. Santander del 22 al 26 d'agost de 1994.

Seminari: "Cort i mecenatge. La literatura, l'art, la música i el teatre a la Baixa Edat Mitja". Organitzat per la Universitat Internacional Menéndez Pelayo. Barcelona del 6 al 9 de juliol de 1993.

Cicle de conferències sobre: "Escultura gòtica europea". Impartides per Mme. Baron, conservadora d'escultura medieval del Louvre, i M^a Giulia Burrelli. Seu: Facultat de Geografia i Història (UB). Maig de 1992.

IXè Congrés del "Comité Espanyol d'Història de l'Art". Celebrat a León del 29 de setembre al 2 d'octubre de 1992.

Jornades d'estudi: "Jaume Huguet". Celebrades a Valls del 16 al 18 de desembre de 1992.

Congrés de la *Seu Vella de Lleida*. Celebrat a Lleida del 6 al 9 de març de 1991.

Simposi internacional sobre les esglésies de Sant Pere de Terrassa. Celebrat a Terrassa del 20 al 22 de novembre de 1991.

Coneixement informàtics i idiomes

Office 2007: nivell d'usuari (word, excel, outlook, power point).

Photoshop: nivell d'usuari.

Navegació per Internet: nivell superior.

Català: nivell C de suficiència.

Castellà: nivell superior.

Anglès: B.2.2.

Francès: nivell intermedi.

Italià: nivell elemental