



Manuel ARENAS VIDAL

Data del document: 14/03/2013

Manuel ARENAS VIDAL

Cognoms: ARENAS VIDAL
Nom: Manuel
DNI: 36501037Z
Data de naixement: 30/12/1955
Sexe: Home
País de naixement: Espanya
Ciutat de naixement: Barcelona
Adreça de contacte: Tibidabo 12
Codi postal: 08022
Ciutat de contacte: Barcelona
País de contacte: Espanya
Correu electrònic: marenas@uic.es
Telèfon mòbil: 618816041

Situació professional actual, només si treballa (no situació d'atur)

Nom de l'entitat: Universitat Internacional de Catalunya
Tipus d'entitat: Universitat
Categoria / lloc de treball o càrrec: Cap de l'Àrea de Expressió Gràfica
És gestió docent: No
Ciutat de treball: Barcelona, Espanya
Telèfon: 618816041
Correu electrònic: marenas@uic.es
Data d'inici: Septbre1998

Nom de l'entitat: Universitat Internacional de Catalunya
Departament, Servei, etc.: Departament d'Arquitectura, ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ARQUITECTURA
Categoria / lloc de treball o càrrec: col.laborador
És gestió docent: No
Ciutat de treball: Barcelona, Catalunya, Espanya
Telèfon: 932541800
Fax: 934187673
Correu electrònic: marenas@uic.es

Data d'inici: 01/09/2011
Modalitat del contracte: Contracte laboral indefinit
Tipus de dedicació: Temps complet
Dedicació professional actual: col.laborador

Nom de l'entitat: Estudi d'Arquitectura
Tipus d'entitat: Despatx professional
Categoria / lloc de treball o càrrec: Arquitecte soci fundador
És gestió docent: No
Data d'inici: 1985
Modalitat del contracte: Altres
Tipus de dedicació:

Ciutat de treball: Barcelona, Espanya
Telèfon: 618816041
Correu electrònic: marenas@uic.es
Data d'inici: 1985

Formació rebuda

Formació acadèmica universitària

Diplomatures, llicenciatures i enginyeries

- 1** **Titulació oficial:** Titulat Superior
Nom del títol: Arquitecte Superior: Especialitat Teoria e Història
Entitat que expedeix el títol: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Data de la titulació: 16/06/1998

Doctorats

Doctorat: en preparació. Entrega inici 2014

Universitat que titula: ESARQ-UIC

Data de la titulació: 21/06/2011

Títol de la tesi: *Dibujo arquitectónico: Percepción y Expresión Gráfica*

Coneixement d'idiomes

Idioma	Parla	Lectura	Espectura
Espanyol	Bé	Bé	Bé
Català	Bé	Bé	Bé
Anglès	Bé	Bé	Bé
Francès	Bé	Bé	Bé

Participació en congressos amb ponències orientades a la formació docent

1 Denominació de l'esdeveniment: World Congree for Middle Eastern Studies WOCMES

Tipus d'esdeveniment: Congrés

Tipus de participació: Ponència

Ciutat de celebració: Barcelona,

Data de presentació: 2010

Tipus de la publicació:

BCN Relational: Space Syntax

Experiència científica i tecnològica

Activitat científica o tecnològica

Participació en projectes d'R+D+I finançats en convocatòries competitives d'entitats públiques o privades

1 1978-1980 Estudio de investigación sobre el art-deco catalán (arquitectura y artes decorativas) realizado junto con Pedro Azara. Dio lugar a la exposición "Exposició Internacional de Barcelona del 1929 - Arquitectura i arts decoratives", celebrada en la Fundació Joan Miró de Barcelona en diciembre de 1979 y dirigida por Ignacio de Solá Morales i Rubió, doctor catedrático de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Parte del estudio fue publicado en el catálogo de la exposición y en el artículo "L'Art-Deco a Catalunya 1919-1936" publicado en VVAA. "L'Exposició Internacional de Barcelona del 1929. Arquitectura i arts decoratives". L'Avenç, Barcelona 1980, pág. 69-80. Como comenta Francesc Miralles, en el libro *L'època de les avantguardes 1917-1930. Història de l'art català*. Vol. VII, Edicions 62, Barcelona 1983, pág.117-118 este estudio es el primero realizado sobre el art decó catalán; tan sólo fue precedido por un corto artículo de Alicia Suárez y Mercè Vidal, prólogo del libro de Paul Maenz, *Art Decó 1920-1940*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1976.

2 1980-1981 Estudio de investigación exhaustivo sobre la historia del Fomento de las Artes Decorativas de Barcelona, realizado junto con Pedro Azara (dieciséis meses de duración). Se compulsaron cuantos documentos tuvieran que ver con el Fomento, cubriendo un período de 77 años (1903-1980): actas internas, revistas, boletines, publicaciones, programas, folletos, impresos, etc. Fue encargado por Daniel Giralt-Miracle. Dio lugar a una exposición "FAD. Dels Bells Oficis al Disseny actual. Una història de les arts

decoratives a Catalunya al segle XX" (Caixa de Barcelona. Saló del Tinell; Capella de Santa Agueda. Barcelona, abril-maig 1981.

3 1982-1983 Trabajo de investigación sobre la historia de la escenografía catalana en el siglo XX (1917-1980), realizado juntamente con Pedro Azara y Rosa Queralt.

4 1983-1984 Estudio de investigación sobre la obra del pintor catalán Ramón Rogent, realizado junto con Pedro Azara de diez meses de duración, que dio lugar a una exposición enteramente concebida, dirigida y montada (con Aureli Santos) por nosotros. El catálogo de la exposición "Ramón Rogent (1920-1958)", Centre Cultural del Palau de la Virreina, març-abril de 1984, Ajuntament de Barcelona, comprende una extensa biografía, una completa bibliografía, comentarios formales e iconológicos de los cuadros expuestos, y constituye actualmente la monografía más documentada sobre la obra y la figura de Ramón Rogent.

5 1984-1985 Estudio de investigación titulado "Jaume Mestres Fosses (1890-1968)", realizado junto con Pedro Azara y Aureli Santos, que constituye la primera biografía y catalogación de material (planos, dibujos, bocetos, escritos y documentación complementaria, contratos, correspondencia, fotografías, impresos y prospectos relacionados con la obra de arquitecto), así como la lista definitiva y completa de la obra de este arquitecto catalán afín al GATCPAC.

6 1986 Concepción y coordinación de la exposición Art contra la guerra. Entorn del Pavelló Espanyol a l'Exposició Internacional de París de 1937. Palau de la Virreina. Noviembre-diciembre 1986. Ajuntament de Barcelona. Estudio sobre el arte español de finales de los treinta, que pone el acento sobre las relaciones entre la guerra y el realismo (surrealista o expresionista).

Activitats científiques i tècniques generals

Producció científica

Publicacions, documents científics i tècnics de caràcter tecnològic i qualsevol altra expressió

1 MANUEL ARENAS Y PEDRO AZARA: "L'Art Deco a Catalunya, 1919-1936" (original en español), en VVAA (Ignasi de Solà i Rubio, J. Emili Hernández Cros, Miguel Uzandizaga, Josep M. Rovira, Enric Granell, Josep Quetglas, Manuel Arenas y Pedro Azara). L'Exposició Internacional de Barcelona del 1929. Arquitectura i arts decoratives. L'Avenç. Barcelona 1980, pág. 69-80.

2 MANUEL ARENAS Y PEDRO AZARA: "Fomento de las Artes Decorativas", en VVAA. El Diseño en España. Antecedentes históricos y realidad actual. Ministerio de Industria y Energía. ADGFAD. ADIFAD. ADP. BCD. Barcelona 1985, pág. 166-167. Existen ediciones en flamenco y francés. Reeditado como complemento del catálogo Diseño en España. Ministerio de Industria y Energía. Instituto Madrileño de Desarrollo IMADE. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid 1987.

3 MANUEL ARENAS, PEDRO AZARA y AURELI SANTOS: "Concurso de anteproyectos para ordenación de una plaza en Canovelles. Barcelona, 1983 (Memoria descriptiva)", en *Panorámica de la construcción, arquitectura y diseño*. Madrid. Año XI. Epoca II. Junio, Julio 1984, pág. 22-24.

4 MANUEL ARENAS Y PEDRO AZARA: "La grolleria del parany: per un art modern i progresista", en *Lápiz. Revista mensual de Arte*. Madrid. Año III. Número 28. Octubre de 1985.

5 MANUEL I ARENAS, Pedro AZARA y Aureli SANTOS: "Musa. Concursos", en *La Generación de la Crisis*, Revista ARQ. nº 1, Madrid, 1986, pág. 16-18.

6 MANUEL ARENAS Y PEDRO AZARA: "Diseño. Barcelona, més que mai", en *Lápiz. Revista mensual de*

Arte. Madrid. Año IV. Número 34. Mayo 1986, pág. 38-43. (Título original: "El diseño actual desde Barcelona").

7 MANUEL ARENAS Y PEDRO AZARA: "Arte Decó y Racionalismo", *Lápiz. Revista mensual de Arte*. Madrid. Año V. N° 42. Junio 1987, pág. 22-34. (Artículo escrito a mediados de 1985).

8 MANUEL ARENAS, XAVIER BASIANA, MANUEL GAUSA y MIGUEL RUANO: "1984-1994 BARCELONA TRANSFER, Sant Andreu La Sagrera. Planificación Urbano". Editorial Actar 1995. Concepción general del libro, artículo introductorio, junto con Miguel Ruano y co-autor de dos de los proyectos presentados.

9 PEDRO AZARA, MANUEL ARENAS y AURELLI SANTOS (Concepción y coordinación a cargo de) Ramón Rogent. Centre Cultural del Palau de la Virreina. Marzo-abril de 1984. Ajuntament de Barcelona. "Ramón Rogent (1920-1958): la recreació", en Ramón Rogent..., pág. 10-13. "Catàleg", en Ramón Rogent..., pág. 50-87. "Comentari de l'obra de Ramón Rogent", en Ramón Rogent..., pág. 88-101. Textos originales en español. El catálogo comprende otros textos de los siguientes autores: M. Aurèlia Capmany, Joan Perucho, Joan Ponç, Albert Ràfols Casamada y Cesáreo Rodríguez-Aguilera.

10 PEDRO AZARA y MANUEL ARENAS (Concepción y coordinación a cargo de) Art contra la guerra. Entorn del Pavelló Espanyol a l'Exposició Internacional de París de 1937. Palau de la Virreina. Noviembre-diciembre 1986. Ajuntament de Barcelona. "Justificació del guió de l'exposició i del catàleg. Art contra la guerra. Entorn del Pavelló Espanyol a l'Exposició Internacional de París de 1937. (Los Ibéricos)", en Art contra la guerra..., pág. 15-17. "En tancar el catàleg", en Art contra la guerra..., pág. 131. En el catálogo se incluyen los originales en español: "Arte contra la guerra. Entorno al pabellón español en la Exposición Internacional de París de 1937. (Los Ibéricos)", pág. 230-231. "Al cerrar el catálogo", en Art contra la guerra..., pág. 261. El catálogo comprende otros textos de los siguientes autores: M. Aurèlia Capmany, Santos Julia, Patrick Weiser, Fernando Martín, Josep Roca, Josep Quetglas, Cristina Mendoza, Juan Manuel Bonet, Jaime Brihuega, Valeriano Bozal, Vicent Aguilera Cerni, Antonio Saura, José M. Valverde, Francisco Umbral, Félix de Azúa y Jaume Soler.

11 PEDRO AZARA, MANUEL ARENAS y AURELI SANTOS (Concepción y coordinación a cargo de) Pintors-Arquitectes: Miguel Ángel Campano, Gerardo Delgado, Juan Navarro Baldeweg, Guillermo Pérez Villalta. Universitat Politècnica de Catalunya, Demarcació de Barcelona. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Junio-julio 1986. "En ausencia de figura", en Pintors-Arquitectes..., pág. 7-10. Biografías de los artistas, en Pintors-Arquitectes..., pág. 25-38. El catálogo comprende otros textos de Josep Quetglas y Joan Rom. El texto y las biografías fueron reproducidas en el catálogo Pintores-Arquitectos. Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos 12-31 de diciembre de 1986. Málaga.

12 PEDRO AZARA, MANUEL ARENAS y JORDI FARRANDO: "Passeu a les golfes", en FAD. Dels bells oficis al disseny actual. Una història de les arts decoratives a Catalunya el segle XX. Caixa de Barcelona. Obra Social Exposició. Saló del Tinell y Capella de Santa Agueda, Barcelona. Abril-mayo 1981. Pág. 14-19. "Catàleg general de l'exposició", en FAD. Dels bells..., pág. 22-53. "Cronología resumida del FAD", en FAD. Dels bells..., pág. 56-64.

13 PEDRO AZARA y MANUEL ARENAS: "En ausencia de motivos"..., en Pintores-arquitectos. Comisión de cultura del Colegio de Arquitectos 12-31 diciembre 1986. Málaga, páginas sin numerar.

14 PEDRO AZARA y MANUEL ARENAS: "Art contra la guerra. El Sentiment grotesc de la vida. (Los Ibéricos)", en Art contra la guerra. Entorn del pavelló espanyol a l'Exposició Internacional de París de 1937. Palau de la Virreina. Noviembre-diciembre 1986. Ajuntament de Barcelona. (folleto de mano).