

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	08-04-2016
Nombre y apellidos	Joan Molet Petit		
DNI/NIE/pasaporte	35095431F	Edad	49
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Barcelona		
Dpto./Centro	Historia del Arte		
Dirección	C. Montalegre, 6		
Teléfono	934037587	correo electrónico	molet@ub.edu
Categoría profesional	Profesor Titular Universidad	Fecha inicio	2003
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del Arte, Arquitectura, Urbanismo		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licen. en Geografía e Historia	Universidad de Barcelona	1990
Doctor Geografía e Historia	Universidad de Barcelona	1995

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

(véanse instrucciones)

Sexenios de investigación: 1 (06/06/2005)

Tesis doctorales: 2

Citas totales:

Citas/año:

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Joan Molet i Petit (Barcelona, 1966) doctor en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, por la Universidad de Barcelona, centro en el que imparte docencia desde 1996, como profesor Asociado y desde 2003 como profesor titular. También ha impartido docencia regular en el Máster Historia, arquitectura y diseño de la Universidad Internacional de Cataluña (desde 1999 hasta 2004) en el programa Advanced Liberal Arts de la sede barcelonesa del Council International of Educational Exchanges (entre 2008-2011) así como en el Máster Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie de la Université de Perpignan Via Domitia. Igualmente ha sido invitado por el Réseau Art Nouveau Network a participar en el Historical Lab Urban Quality and the Perception of Landscape (2007)

Formó parte de la Comisión Gestora del Año Internacional Gaudí en la Universidad de Barcelona (2001-2002), y actualmente es miembro del Claustro de Doctores de la misma, del Förderverein des Architekturmuseums der Technischen Universität München, de la Verband Österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker, así como Chercheur Associé au Centre de recherches historiques sur les sociétés méditerranéennes de la Université de Perpignan-Via Domitia.

Como profesional ha colaborado en labores de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, como son la elaboración del inventario y clasificación de los restos ornamentales recuperables del Gran Teatro del Liceo (1995) la elaboración del inventario del Patrimonio Arquitectónico de los Parques Naturales del Montseny y de Sant Llorenç del Munt i l'Obac (1998), y el estudio histórico artístico de la restauración del Rosario Monumental de Montserrat (1998)

Como investigador se ha especializado en la arquitectura y el urbanismo del siglo XIX en Cataluña y Europa. Su tesis doctoral versó sobre la arquitectura doméstica del Ensanche de Barcelona, incluyendo un estudio profundo del Plan Cerdá que se ha desarrollado en

diversos artículos. A partir de aquí se ha orientado hacia el estudio de la arquitectura modernista, colaborando en publicaciones sobre ésta.

Más recientemente se ha orientado hacia el estudio de la arquitectura ecléctica en Cataluña, poniendo de relieve la importancia de un periodo olvidado por la bibliografía y haciendo importantes contribuciones a ésta mediante estudios generales o bien centrados en algunos de sus principales arquitectos. De un modo paralelo también se ha centrado en la investigación de la arquitectura de las exposiciones universales, acentuando la importancia de estos fenómenos con la difusión del Eclecticismo y del Art Nouveau en general.

Durante el último trimestre de 2015 se ha llevado a cabo una estancia de investigación en las Ryerson and Burnham Libraries del Chicago Art Institute, donde se ha investigado en el fondo personal del arquitecto Josep Vilaseca, otro de los grandes arquitectos finiseculares olvidados cuyo estudio, completado con la documentación que se halla en Cataluña permitirá cubrir otro vacío importante en la historiografía del Eclecticismo.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Molet Petit, Joan (2015) “Los orígenes de la arquitectura comercial en Barcelona, la adaptación local de los modelos europeos y norteamericanos (1836-1907)” *Arquitectura Patrimonio y ciudad*, Universidad Complutense de Madrid, 247-256 ISBN:978-84-606-9565-3

Molet Petit, Joan (2015) “L’arquitectura eclèctica, el difícil equilibri entre la funcionalitat y la sumptuositat” *L’Eclecticisme, avant-sala del Modernisme*, Ajuntament de Barcelona, 11-24, ISBN: 978-84-9850-662-4

Molet Petit, Joan (2014) “La imagen de España en la Weltausstellung 1873: la nula proyección internacional de la I República” *El arte hispánico en las exposiciones internacionales, circulación, valores y representatividad*, Hugony Editore, 149-175 ISBN: 978-88-96929-01-8

Molet Petit, Joan (2014) “Un arquitecto que no firmaba sus proyectos. Pere Falqués y sus firmones” *Matèria, Revista d’Art*, 8, 85-107

Molet Petit, Joan (2013) “Un encargo insólito para un arquitecto municipal: Pere Falqués y Urpí y el proyecto del “Palacio Real del Parque” de Barcelona (1889-1900)” *Las artes y la arquitectura del poder*, Publicacions de la Universitat Jaume I, 677-691, ISBN:978-84-8021-968-6

Molet Petit, Joan (2012) “La arquitectura ecléctica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888: los proyectos de Pere Falqués” *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*, Ediciones Trea, 289-314, ISBN: 978-84-9704-699-2

Molet Petit, Joan (2011) “L’architecture des expositions universelles, moroir de la diversité stylistique du XIXe siècle” *Domitia. Revue du Centre des Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes*, 12, 195-214

Molet Petit, Joan (2007) “L’arquitectura eclèctica a Catalunya, una història per escriure” *Matèria, Revista d’Art*, 5, 45-68

Freixa Serra, M.; Molet Petit, J. (2007) “Arquitectures per a la vida pública i la privada” *Barcelona, 1900*, Fons Mercator, 75-107 ISBN: 90-6153-761-8

C.2. Proyectos

Número de proyecto/contrato: PB-90-0493

Título del proyecto/contrato: El Modernisme y el Noucentisme. Las artes plásticas y decorativas.

Tipo de contrato/Programa: Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento

Empresa/Administración financiadora: Secretaría de Estado de Universidades e Investigación

Investigador/s responsable/s: Mireia Freixa i Serra, Universidad de Barcelona

Duración, desde: 1991 **hasta:** 1993

Importe: 27.045,54

Tipo de participación: investigador

Número de proyecto/contrato: 1995SGR-00215 **Título del proyecto/contrato:** Art Català del Modernisme - Noucentisme

Tipo de contrato/Programa: Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats

Empresa/Administración financiadora: Comissionat per a Universitats i Recerca. Generalitat de Catalunya.

Investigador/s responsable/s: Mireia Freixa i Serra, Universidad de Barcelona

Duración, desde: 1995 **hasta:** 1997

Importe: 9.015,18

Tipo de participación: investigador

Número de proyecto/contrato: PB95-0899-C02-01

Título del proyecto/contrato: El arte en Cataluña entre 1875 y 1936. Fuentes, modelos y teoría. El debate entre tradición y modernidad

Tipo de contrato/Programa: Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento

Empresa/Administración financiadora: Secretaría de Estado de Universidades e Investigación

Investigador/s responsable/s: Mireia Freixa i Serra, Universidad de Barcelona

Duración, desde: 1996 **hasta:** 1999

Importe: 18.030,36

Tipo de participación: investigador

Número de proyecto/contrato: 1997SGR00231

Título del proyecto/contrato: Art català del modernisme al noucentisme

Tipo de contrato/Programa: Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats

Empresa/Administración financiadora: Comissionat per a Universitats i Recerca. Generalitat de Catalunya.

Investigador/s responsable/s: Mireia Freixa i Serra, Universidad de Barcelona

Duración, desde: 1997 **hasta:** 1999

Importe: 9.015,18

Tipo de participación: investigador

Número de proyecto/contrato: HAR2008-04327/ARTE

Título del proyecto/contrato: Los espacios del ocio en la Barcelona de 1900. Un proyecto de e-research en torno a los antecedentes de la industria cultural.

Tipo de contrato/Programa: Historia y Arte (HIST-ARTE)

Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Investigador/s responsable/s: Teresa M. Sala Garcia, Universidad de Barcelona

Duración, desde: 2009 **hasta:** 2011

Importe: 48.900,00

Tipo de participación: investigador

Número de proyecto/contrato: SGR 317

Título del proyecto/contrato: Tresors, Marxants i Col·leccions. El diàleg artístic entre Espanya i Amèrica, 1850-1955

Tipo de contrato/Programa: Ajuts de Suport als Grups de Recerca de Catalunya (SGR)

Empresa/Administración financiadora: Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació (Generalitat de Catalunya) DURSI

Investigador/s responsable/s: Immaculada Socias Batet, Universidad de Barcelona

Duración, desde: 2009 **hasta:** 2013

Importe: 45.000,00

Tipo de participación: investigador

Número de proyecto/contrato: HAR 2010-20145

Título del proyecto/contrato: El arte hispánico fuera de España: exposiciones universales, colecciones y diplomacia (1850-1950)

Tipo de contrato/Programa: Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento

Empresa/Administración financiadora: Departamento General de Investigación de Subdirección General de Proyectos de Investigación del Departamento Técnico de Humanidades y Ciencias Sociales.

Investigador/s responsable/s: Immaculada Socias Batet, Universidad de Barcelona

Duración, desde: 2010 **hasta:** 2013

Importe: 18.500,00

Tipo de participación: investigador