

## **Joan Molet i Petit**

DNI: 35.095.431 F

Data de Naixement, 3 de juny de 1966

ORCID: 0000-0001-9366-3433

Joan Molet i Petit (Barcelona, 1966) doctor en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, por la Universidad de Barcelona (1996), centro en el que imparte docencia desde 1996, como profesor Asociado y desde 2003 como profesor titular. También ha impartido docencia regular en el Máster Historia, arquitectura y diseño de la Universidad Internacional de Cataluña (desde 1999 hasta 2004) en el programa Advanced Liberal Arts de la sede barcelonesa del Council International of Educational Exchanges (entre 2008-2011) así como en el Máster Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie de la Université de Perpignan Via Domitia. Igualmente ha sido invitado por el Réseau Art Nouveau Network a participar en el Historical Lab Urban Quality and the Perception of Landscape (2007)

Como profesional ha colaborado en labores de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, como son la elaboración del inventario y clasificación de los restos ornamentales recuperables del Gran Teatro del Liceo (1995) la elaboración del inventario del Patrimonio Arquitectónico de los Parques Naturales del Montseny y de Sant Llorenç del Munt i l'Obac (1998), y el estudio histórico artístico de la restauración del Rosario Monumental de Montserrat (1998)

Como investigador se ha especializado en la arquitectura y el urbanismo del siglo XIX en Cataluña y Europa. Su tesis doctoral versó sobre la arquitectura doméstica del Ensanche de Barcelona, incluyendo un estudio profundo del Plan Cerdá que se ha desarrollado en diversos artículos. A partir de aquí, ha desarrollado estudios más amplios sobre el desarrollo urbanístico de Barcelona, tanto anterior como posterior al mencionado plan Cerdà.

En el campo de la historia de la arquitectura se ha centrado sobre todo en la cuestión del eclecticismo en Cataluña, poniendo de relieve la importancia de un periodo olvidado por la bibliografía y haciendo importantes contribuciones a ésta mediante estudios generales o bien centrados en algunos de sus principales arquitectos. De un modo paralelo también se ha centrado en la investigación de la arquitectura de las exposiciones universales, acentuando la importancia de estos fenómenos con la difusión del Eclecticismo y del Art Nouveau en general. Asimismo, también se ha interesado por la arquitectura industrial y por las nuevas tipologías relacionadas con la sociedad de consumo, como las galerías comerciales y grandes almacenes.

Durante el último trimestre de 2015 se ha llevado a cabo una estancia de investigación en las Ryerson and Burnham Libraries del Chicago Art Institute, donde se ha investigado en el fondo personal del arquitecto Josep Vilaseca, otro de los grandes arquitectos finiseculares olvidados cuyo estudio, completado con la documentación que se halla en Cataluña permitirá cubrir otro vacío importante en la historiografía del Eclecticismo. Recientemente ha comisariado exposiciones sobre Elias Rogent (2017) y Puig i Cadafalch (2017-18)

A partir de los estudios sobre eclecticismo, sobre la arquitectura de las exposiciones universales y la arquitectura industrial ha iniciado una nueva vía de investigación sobre la arquitectura del ladrillo, gracias a la que desde 2018 participa como ponente invitado a los

congresos sobre arquitectura del ladrillo organizados por el Europäisches Zentrum der Backsteinbaukunst e. V. (Centro Europeo de la arquitectura de ladrillo) en la ciudad hanseática de Wismar (Alemania)

#### Publicaciones relevantes

Molet Petit, J. (2020) "Las reinterpretaciones del gótico en la obra de Josep Vilaseca, entre lo arqueologista y lo victoriano" en Borngässer, B.; Klein, B. (eds.) Neugotik global- Kolonial - Postkolonial. Gotisierende Sakralarchitektur auf der Iberischen Halbinseln und in Lateinamerika vom 19. bis zum 21. Jahrhundert, Frankfurt/Madrid: Iberoamericana/Vervuert, pp. 77-91

Molet Petit, J. (2020) Molet i Petit, Joan, "Beispiele zur Vielfalt der Backsteinbaukunst in der Zeit der Katalanischen Modernisme" Backstein Baukunst, Band VIII, Wismar: Europäisches Zentrum der Backsteinbaukunst e. V. pp. 96-105

Molet Petit, J. (2019) "El monument de Setmana Santa de la Basílica dels Sants Just i Pastor, en el context de l'obra primerenca de l'arquitecte Vilaseca" en Beltrán de Heredia Berceo, Julia (ed.) Patrimoni, arqueologia i art a la Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor, Barcelona: Ateneu Universitari de Sant Pacià, pp.187-206

Molet Petit, J.. (2019). El Seminari Conciliar de Barcelona i els mètodes de composició arquitectònica del segle XIX Elias Rogent i Barcelona. Arquitectura, Patrimoni i Restauració. Edicions Universitat de Barcelona. pp.103-118. ISBN 978-84-9168-149-6.

Molet Petit, J (2019). El arquitecto Pedro Falqués y sus proyectos de plaza Cataluña; un episodio decisivo de la configuración del nuevo centro urbano de Barcelona (1886-1903) Narrativas urbanas. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. pp.1083-1096. ISBN 978-84-09-07822-6.

Molet-Petit, J.(1/). (2019). Backsteinarchitektur in Rahmen der Weltausstellung Barcelona 1888 Backstein Baukunst. Monumente Publikationen. VII, pp.138-143. ISBN 978-3-86795-152-4.

Molet Petit, J. (2019). El destino ignoto de la Casa Vilaseca, o de cómo se perdió la memoria de un arquitecto insigne.La dimensió escènica de la ciutat moderna, les condicions de l'oblit i del reconeixement. Edicions Universitat de Barcelona. pp.201-220. ISBN 978-84-9168-311-7.

Molet Petit, Joan. (2018). Work in progress: la recerca a l'entorn de l'arxiu de l'arquitecte Vilaseca a The Art Institute of Chicago. Interrogants, hipòtesis i algú resultat.Catalunya-Amèrica. L'art entre el viatge i l'exili (segles XIX-XX). Publicacions i Edicions UB. pp.81-89. ISBN 978-84-9168-091-8.

Molet Petit, J. (2017). Espais urbans i ideologia: el cas de la Plaça Reial de Barcelona (1822-1848) 214840 - Acta/Artis. Estudis d'Art Modern. Universitat de Barcelona. 4-5, pp.151-161. ISSN 2339-7691.

Molet, J.. (2017). El Palau de l'Electricitat. Pere Falqués i la construcció de la Central Vilanova de la Catalana de Electricidad 007154 - Matèria. Revista internacional d'Art. Universitat de Barcelona. 12, pp.91-112. ISSN 1579-2641.

Molet Petit, Joan (2015) "Los orígenes de la arquitectura comercial en Barcelona, la adaptación local de los modelos europeos y norteamericanos (1836-1907)" *Arquitectura Patrimonio y ciudad*, Universidad Complutense de Madrid, 247-256 ISBN:978-84-606-9565-3

Molet Petit, Joan (2015) "L'arquitectura eclèctica, el difícil equilibri entre la funcionalitat y la sumptuositat" *L'Eclecticisme, avant-sala del Modernisme*, Ajuntament de Barcelona, 11-24, ISBN: 978-84-9850-662-4

Molet Petit, Joan (2014) "La imagen de España en la Weltausstellung 1873: la nula proyección internacional de la I República" *El arte hispánico en las exposiciones internacionales, circulación, valores y representatividad*, Hugony Editore, 149-175 ISBN: 978-88-96929-01-8

Molet Petit, Joan (2014) "Un arquitecto que no firmaba sus proyectos. Pere Falqués y sus firmones" *Matèria, Revista d'Art*, 8, 85-107

Molet Petit, Joan (2013) "Un encargo insólito para un arquitecto municipal: Pere Falqués y Urpí y el proyecto del "Palacio Real del Parque" de Barcelona (1889-1900)" *Las artes y la arquitectura del poder*, Publicacions de la Universitat Jaume I, 677-691, ISBN:978-84-8021-968-6

Molet Petit, Joan (2012) "La arquitectura ecléctica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888: los proyectos de Pere Falqués" *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*, Ediciones Trea, 289-314, ISBN: 978-84-9704-699-2

Molet Petit, Joan (2011) "L'architecture des expositions universelles, moroir de la diversité stylistique du XIXe siècle" *Domitia. Revue du Centre des Recherches Historiques sur les Sociétés Méditerranéennes*, 12, 195-214

Molet Petit, Joan (2007) "L'arquitectura eclèctica a Catalunya, una història per escriure" *Matèria, Revista d'Art*, 5, 45-68