

M. Assumpta Dangla Ramon
Milà i Fontanals, 6 2n 2a
08330 Premià de Mar
Nascuda el 15 d'agost de 1974



Tel: 629030365
assumptadangla@gmail.com

Formació acadèmica

2016 Doctora en Història de l'art. Títol de la tesi: *Impressions sobre teixit. Els estampats de La España Industrial de Barcelona (1847-1903)*. Universitat Internacional de Catalunya.
Qualificació: excel·lent Cum Laude.

2005-2009 Diploma d'Estudis Avançats amb el treball *Imatges de dones. La representació de la figura femenina en l'art d'estampació tèxtil (S. XVIII-XIX)*. UIC.

1992-1998 Llicenciada en Història de l'Art. Universitat de Barcelona.

1997 Primer cicle de la llicenciatura de Publicitat i Relacions Públiques. Universitat Ramon Llull.

Formació complementària

2003 Postgrau en Museologia Científica. Universitat Pompeu Fabra.

2001 Postgrau en Gestió i Administració d'Empreses Culturals. Universitat Oberta de Catalunya.

1998 Certificat d'Aptitud Pedagògica. Universitat de Barcelona.

Experiència professional

2004-actualitat Tècnica del Museu de l'Estampació de Premià de Mar.

Competències adquirides: responsable de la conservació, difusió i recerca de les col·leccions de tèxtil i art. Col·labora en la gestió del pressupost. Fites: producció de l'exposició permanent, comissariat d'exposicions temporals d'art i tèxtil, realització de conferències. Coordinació d'equips de treball de fins a 10 persones.

2012-2015 Tres estades al Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse.
Recerca i conservació de les col·leccions (150 hores).

2013 Estada al Gabinet d'Arts Gràfiques del Musée des Arts Décoratifs (París).
Recerca i documentació de les col·leccions (40h).

2012 Estada al Museo del Traje de Madrid.
Documentació de la col·lecció de Marià Fortuny (26h).

2010 Treballs de recerca a l'International Cooper-Hewitt Museum (Nova York).
Documentació de les col·leccions tèxtils del s. XIX (16h).

2004-2002: Ajudant tècnic del museu.

Museu de l'Estampació de Premià de Mar.

Competències: creació i implementació del pla de conservació preventiva. Trasllat i documentació de les col·leccions. Prestar suport a la direcció. Fites: inauguració de la nova seu i implementació programari DAC de documentació.

1999 – 2001: Ajuntament de Premià de Mar.

Secretària del Gabinet d'Alcaldia i auxiliar de gestió a l'Oficina d'Atenció al Ciutadà.

Competències adquirides: organització i comunicació d'actes oficials. Tasques administratives genèriques. Fites: impuls de la nova imatge corporativa.

Mentre cursava els estudis i just després d'acabar la llicenciatura, vaig treballar en diversos llocs:

1999 Eurotomb. Guia de turisme a Barcelona.

1999 Fundació "la Caixa", Granollers. Monitora d'exposicions.

1998 Galeria d'Art Antonio de Barnola, Barcelona. Comunicació externa.

1997 ONG Asamblea de Cooperación por la Paz., Barcelona. Monitora i coordinadora de projecte expositiu.

1994-1996 Biblioteca i hemeroteca de la Universitat de Barcelona. Auxiliar de biblioteca.

1994 Ajuntament de Castellví de Rosanes. Coordinadora d'activitats culturals.

1993 Biblioteca de la Caixa Laietana, Argenton. Auxiliar de biblioteca.

1993 Voluntària en el projecte d'Integració Sociocultural del Servei Civil Internacional, a Brusel·les.

Participació en congressos i jornades

Internacionals

2016 Simposio Internacional *Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1992*
Comunicació *Tendències i transferències a La España Industrial (1888-1889)*. Universitat Pompeu Fabra. A. Dangla.

2015 II International Congress of Art Nouveau-Coup de Fouet. Institut del Paisatge Urbà de Barcelona. *Impressions on Fabrics. The textile prints of La España Industrial factory in Barcelona*. A. Dangla.

2013 I International Congress of Art Nouveau-Coup de Fouet. Institut del Paisatge Urbà de Barcelona. *Drawing trends*. S. Carbonell i A. Dangla.

2010 IV Congreso Internacional de Ciencia de la ESCHC. *The circulation of knowledge*

about synthetic dyes in La España Industrial. A. Dangla i M. Dòria.

2006 I Jornades internacionals del Grup de Recerca en Art Modern i Contemporani de la Universitat de Barcelona. *La dona en els teixits d'interior.* A. Dangla.

Nacionals

2008 XVII Congreso Nacional de Historia del Arte. *Empremtes sobre teixit.* A. Dangla i M. Dòria.

2013 VII Simposio de la Enseñanza de la Historia de la Ciencia y la Técnica, Barcelona. *Els museus com a centres d'ensenyament de la ciència i la tècnica. El Museu de l'Estampació de Premià de Mar.* M. Dòria i A. Dangla.

Altres

2012 VI Jornades de recerca local i comarcal del Maresme. *Museus i Masies: la transformació del paisatge al Maresme.* A. Dangla i A. Egozcue.

2008 II Trobada d'entitats de Recerca Local i Comarcal del Maresme, Argentona. *La gestió del museu de l'Estampació de Premià de Mar.* A. Dangla.

2008 X Trobada d'Història de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, Universitat de Lleida. *Joan Rabadà i Vallbé, dibuixant de La España Industrial.* A. Dangla i M. Dòria.

2004 VIII Trobada de Ciència i Tècnica de la Societat Catalana d'Història de la Ciència i la Tècnica. Universitat de Mallorca. *Vinculacions entre els avenços tècnics i la innovació artística: Ponsa S.A. 1960-1970.* A. Dangla i M. Dòria.

Publicacions

Dangla, A. (2017). «El sentit de la novetat». *Datatèxtil* (36). p.

Dangla, A. (2016). «The roaring silk years». *Datatèxtil* (34): p. ...

Dangla, A. (2016). «La España Industrial and the Barcelona Universal Exhibition of 1888». *Datatèxtil* (33): 54-65.

Dangla, A. (2016). «Indianes, un nou objecte de disseny», dins *Indianes*. Portal del Llevador, Igualada, 2016.

Dangla, A. Les indianes de la col·lecció Rosset, arxiu Comarcal de l'Anoia, 2016, p.

Dangla, A. (2009). «Kima Guitart inèdita». *Datatèxtil* (29): p. 1-8.

Dangla, A. i Dòria, M. (2012). «Los colorantes sintéticos en La España Industrial». *Datatèxtil* (27): 42-55.

Dangla, A. (2012). «Imágenes de mujeres», a *Datatèxtil* (26): 5-17.

Dangla, A. (2005). «Art en moviment. Més d'un segle de dissenys per a l'estampació». *A L'estampació tèxtil a Catalunya. Ponsa: art, disseny i indústria. Premià de Mar: Museu de l'Estampació*, p. 85-178.

Conferències i cursos

2013 *Toiles de Jouy: impressions sobre teixit*. Escola La Massana.

2012 *El vestuario visual, poético y dramaturgico del siglo XXI*. Escola La Massana.

Assistència a cursos i jornades

2015

En veu alta: comunica't (2). Presentació de projectes culturals (16h).

2014

En veu alta: comunica't (1). Presentació de projectes culturals (16h).

Networking (SICTED)

Tècniques d'innovació i creativitat. Diputació de Barcelona (20h).

2013

MuseumPlus Administrador. Diputació de Barcelona (8h).

Lideratge en temps d'incertesa I i II, Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (16h).

De la Guerra del Francès a la darrera Carlinada. Museu de Granollers (10h).

Indiennes sublimes. Musée de la Toile. Jouy-en-Josas, Versailles (2h).

Gestió de clients difícils. Estratègia de servei. Sistema Integral de Qualitat Turística en Destinació-SICTED (4h).

Com reconèixer una estampa. Art Print Residence (8h).

2012

La Il·lustració. Museu de Granollers (10h).

Jornada Botigues dels museus. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (8h).

El web social: noves possibilitats per a les institucions culturals. Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (8h).

2011

Jornada tècnica: museus i materials tèxtils. Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (8h).

Comptabilitat i finances per a professionals de la gestió cultural APGCC (4h).

2010

Comissariat i gestió d'exposicions. Associació Catalana de Crítics d'Art (8h).

La planificació cultural: plantejaments i tendències. Diputació de Barcelona (4h).

La Creativitat com a motor de la cultura. Diputació de Barcelona (5h).

Museum plus bàsic. Diputació de Barcelona (10h).

XXII Jornada de la Xarxa de Museus Locals. Diputació de Barcelona (8h).

Jornada sobre turisme cultural en museus i monuments. Estratègies de gestió turística i definició d'indicadors. Fundació Caixa Catalunya (7h).

2009

XXII Jornada de la Xarxa de Museus Locals. Museus i innovació (8h).
La conservació preventiva als museus d'etnologia, Museu d'Etnologia de Barcelona (8h).
Píndola de coneixement: màrqueting cultural per a un món digital. APGCC (4h).
Píndola de coneixement: l'esperit creatiu en la gestió cultural. APGCC (4h).

2008

XXI Jornada de Museus i Administració Local. El repte dels museus locals davant el diàleg intercultural. Diputació de Barcelona (5h).
Els Museus com a motors de dinamització de l'entorn local. Diputació de Barcelona (4h)
Treball en equip. Ajuntament de Premià de Mar (20h)

2007

XX Jornades de Museus i Administració Local. Repensar els museus locals. Diputació de Barcelona (12h).

2006

La gestió dels museus i els seus aspectes legals: Aplicacions pràctiques. Generalitat de Catalunya (10h).
XIX Jornades de Museus i administració local. Nous museus, noves formes de presentació DIBA (6h).
Museum Plus. Xarxa de Museus Locals (10h).

2005

La comunicació als museus: estratègies de promoció i difusió als museus locals. Diputació de Barcelona (5h).

2002

Els museus al segle XXI. Universitat Oberta de Catalunya (30h).

2001

Com crear una exposició: de la idea al muntatge. Lai Escola de Disseny (4h).

Idiomes

Català (nivell C) i castellà.
Anglès i francès: nivell mitjà, tant parlat com escrit.
Nocions d'alemany.

Informàtica

Plataformes de gestió Absis, Firmadoc i Aytos SicalWin.
Nivell d'usuari en el Sistema Operatiu Windows i Office (Word, Excel, Access, Powerpoint)
Nivel d'usuari en recursos d'internet i correu electrònic.
Usuària habitual de programari entorn Apple.

Altres dades d'interès

Premi Bonaplata 2016. Accèssit, Caixa d'Enginyers de Catalunya.
Membre de la Fundació d'Història del Disseny
Membre del Grup de Recerca en Tèxtil i Moda
Sòcia de l'Associació de Museòlegs de Catalunya
Sòcia de l'Associació de Professionals de Gestió Cultural de Catalunya
Aficionada a l'òpera i el dibuix