

Assumpta Dangla Ramon
assumptadangla@gmail.com

Llicenciada en història de l'art, vaig iniciar la recerca en patrimoni tèxtil l'any 2000 i vaig obtenir el doctorat amb la tesi «Impressions sobre teixit». Des de fa més de 20 anys estic dedicada a la recerca, innovació i comunicació vinculades al patrimoni cultural.

FORMACIÓ ACADÈMICA

2016 Doctora en Història de l'arquitectura. Títol de la tesi: *Impressions sobre teixit. Els estampats de La España Industrial de Barcelona (1847-1903)*. Universitat Internacional de Catalunya. Qualificació: excel·lent *Cum Laude*.

2005-2009 Diploma d'Estudis Avançats amb el treball *Imatges de dones. La representació de la figura femenina en l'art d'estampació tèxtil (S. XVIII-XIX)*. UIC.

1992-1998 Llicenciatura en Història de l'Art. Universitat de Barcelona.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL I DE RECERCA

2021-2002: Tècnica del Museu de l'Estampació de Premià de Mar. Competències adquirides: gestió, museologia i museografia, didàctica, conservació, difusió, documentació i recerca de les col·leccions.

2018 Col·laboradora en el projecte de museïtzació de la Catedral de Sant Pere de Vic. Grup de recerca Història, Arquitectura i Disseny de la Universitat Internacional de Catalunya.

2018-2012 Tres estades de recerca al Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse (Alsàcia, França). Recerca sobre estampació tèxtil i col·laboració en la conservació de les col·leccions.

2013 Estada al Gabinet d'Arts Gràfiques del Musée des Arts Décoratifs (París). Recerca i documentació de les col·leccions.

2012 Estada al Museo del Traje de Madrid. Recerca i documentació de la col·lecció Marià Fortuny.

CONFERÈNCIES I CURSOS

Des de 2005 he impartit diferents conferències i cursos, dels quals destaco els següents:

2019 The role of the Textile Printing Museum. Sustainability & printing. Costa Brava Fashion Week.

2019 *La vida a la fàbrica al segle XIX*, a les Aules d'extensió Universitària de Girona.

2017 *Puig i Cadafalch i les puntes*, al Museu-Arxiu de Mataró.

2017 Curs d'identificació de tècniques d'estampació, al Museu Tèxtil de Terrassa.

2016-2013 *Vestir-se al segle XVIII / Vestir-se al segle XIX*.

2013 *Toiles de Jouy: impressions sobre teixit*, a l'Escola La Massana.

2012 *El vestuario visual, poético y dramático del siglo XXI*, a l'Escola La Massana.

2008 *Imatges de dones en el tèxtil*, al Museu de l'Estampació

CONGRESSOS

He participat en diferents congressos i jornades de caràcter internacional, nacional i comarcal, dels quals destaco:

2018 10+1 ICDHS International Conference of Design History Society. Comunicació: *Fabrics of Barcelona. The future in the past*. Universitat de Barcelona.

2017 Congrès *Puig i Cadafalch. Arquitecte de Catalunya*, amb la comunicació «Puig i Cadafalch i les puntes».

2016 Simposio Internacional *Cien años de transferencias culturales: Barcelona 1888-1992*. Comunicació: «Tendencias y transferencias en La España Industrial (1888-1889)». Universitat Pompeu Fabra.

2015 II International Congress of Art Nouveau-Coup de Fouet. Comunicació: *Impressions on Fabrics. The textile prints of La España Industrial factory in Barcelona*. Institut del Paisatge Urbà de Barcelona.

2006 I Jornades internacionals del Grup de Recerca en Art Modern i Contemporani de la Universitat de Barcelona. Comunicació: *La dona en els teixits d'interior*.

PUBLICACIONS

Des de 2005 he realitzat diferents publicacions, de les quals destaco les següents:

Dangla, A. (2018), «Crear una tradició», dins *Percal*. Ed. Prames, Zaragoza.

Dangla, A. (2017). «El sentit de la novetat». *Datatèxtil* (36).

Dangla, A. (2016). «The roaring silk years». *Datatèxtil* (34).

Dangla, A. (2016). «Indianes, un nou objecte de disseny», dins *Indianes*. Portal del Llevador, Igualada, 2016.

Dangla, A. (2009). «Kima Guitart inèdita». *Datatèxtil* (29): 1-8.

Dangla, A. (2005). «Art en moviment. Més d'un segle de dissenys per a l'estampació». A *L'estampació tèxtil a Catalunya. Ponsa: art, disseny i indústria. Premià de Mar: Museu de l'Estampació*, p. 85-178.

Altres dades d'interès

2016 Premi Bonaplata de recerca històrica-accésit. Caixa d'Enginyers de Catalunya.

Col·laboradora amb el Grup de Recerca *Història, Arquitectura i Disseny* de la Universitat Internacional de Catalunya (GRHAD)