

## **CV Alexandre Charrett**

La investigació del Dr. Charrett va començar l'any 2008 amb la memòria de màster, una monografia de l'església de Sorède dels Pyrénées-Orientales construïda al segle XVIII. Aquest tema li va permetre abordar tant temes lligats a l'arquitectura com a altres lligats al mobiliari. En una segona memòria de màster va abordar el tema del gòtic emprat en els segles XVII i XVIII i va ampliar el seu estudi a tota la diòcesi d'Elna-Perpinyà. Aquest treball va servir de preliminar per a la tesi doctoral, a partir de l'any 2010, consagrada a l'estudi inèdit de l'arquitectura sagrada d'aquests segles en aquest territori. El treball va abordar el tema de l'arquitectura i també altres que anaven més relacionats amb l'aspecte humà de la construcció: constructors, arquitectes, mà d'obra, finançament, etc... La tesi es va defensar el 2014 i és un estudi del corpus de les esglésies parroquials rurals construïdes entre 1600 i 1750 en el Rosselló, el Vallespir i el Conflent. S'està actualment treballant per a la seva publicació amb el títol: «*Quant l'Església es va Agrandir*»: Architecture paroissiale dans li Diocèse d'Elne aux XVIIe et XVIIIe siècles ». Els estudis del Dr. Charrett segueixen en la línia de l'arquitectura religiosa dels segles XVII i XVIII, sobretot pel que fa a les pedreres i producció en les parròquies rurals del Migdia de França i de Catalunya, les tècniques de construcció, la difusió dels models arquitectònics i els artesans en les pedreres, arquitectes i maçons. Des de l'any 2015, és professor d'història de l'art modern a la Universitat de Perpinyà-Via-Domitia.